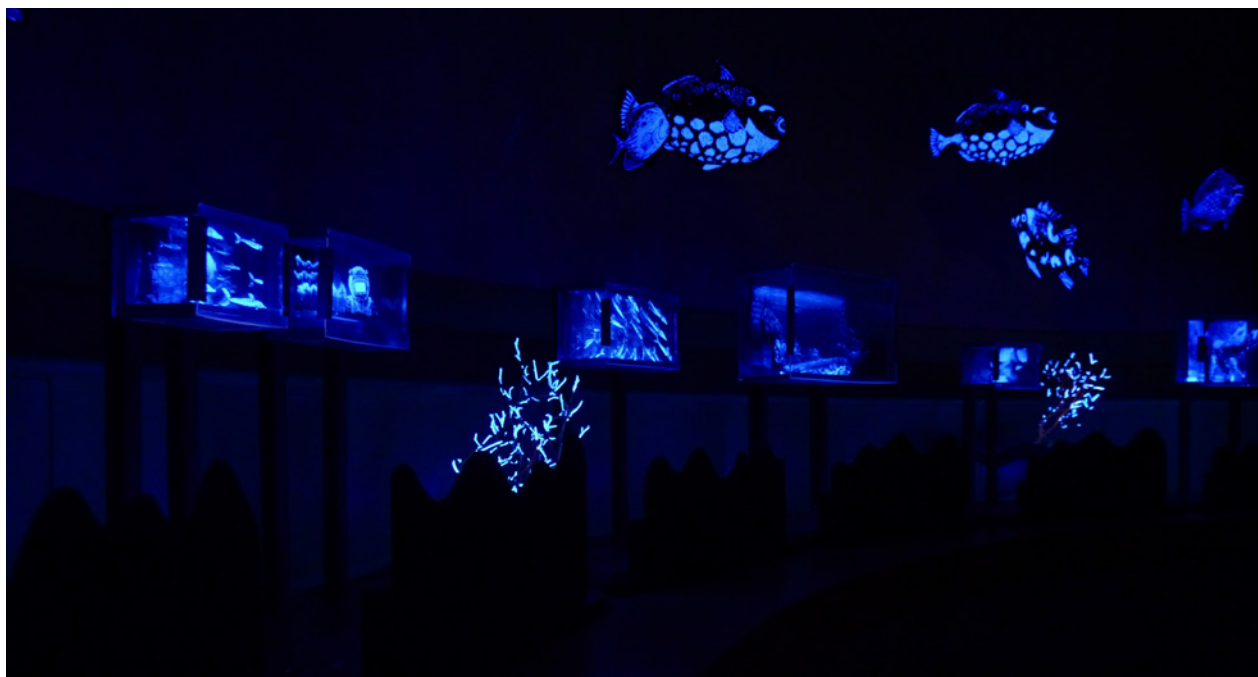


JIM CURIOUS

Plongée dans la 3D

L'EXPOSITION





En quelques mots...

Nous avons créé cette exposition autour du livre :
Jim Curious, Voyage au cœur de l'océan, de Matthias Picard.

Le lieu de l'exposition doit être plongé dans l'obscurité ; l'éclairage, tout en lumière noire, est fourni avec l'exposition. Ainsi, bercés par une ambiance sonore sous - marine, les visiteurs découvrent des originaux du livre comme flottants dans l'espace et plongent littéralement dans l'univers de Jim Curious.

Les originaux de Matthias sont créés plan par plan sur des feuilles de rhodoïd (feuille plastique) transparent : leur traitement en 3D par les anaglyphes se fait dans un second temps, sur ordinateur. Les images originales sont ici présentées dans des sortes d'aquariums en plexiglas qui permettent de restituer l'effet de profondeur, en suspendant les différents plans de l'image espacés de quelques centimètres.

En plus des aquariums, l'exposition présente plusieurs planches sans relief, exposées dans des caissons rétro-éclairés. Enfin, évoquant des

coffres remplis de trésors, deux grandes cantines proposent les recherches et des carnets de croquis de Matthias Picard.

En complément, une projection présente une sélection des images du livre après traitement numérique, à regarder avec des lunettes rose / cyan sur le nez ! (attention : le projecteur n'est pas fourni).

Presque toute l'exposition est conçue pour être autonome vis à vis des lieux d'accueil possibles. Chaque élément dispose donc de son propre pied : aucun accrochage mural n'est nécessaire, à l'exception de la bache-titre. Jusqu'à présent, elle a été présentée dans des espaces de 40 à 60 m2. Il est possible de réfléchir à un accrochage différent afin de s'adapter à d'autres espaces.

Dans tous les cas, ce dossier technique décrit la composition a-minima de l'exposition.

Nous repensons toujours nos accrochages en fonction des lieux qui accueillent l'exposition, et disposons au besoin d'éléments complémentaires.

[Ils ont déjà loué cette exposition:](#)

- le festival Sismics 2011, à Sierre (juin 2011)
- la médiathèque de Lempdes (octobre 2012)
- le festival BD de Colomiers (novembre 2012)
- le festival « Vendanges Graphiques » de Condrieu (avril 2012)
- la médiathèque Malraux de Strasbourg (été 2013)

POUR UNE INSTALLATION IDÉALE

- salle d'exposition plongée dans le noir
 - entre 40 et 70 m²* (modulable à
 - alimentation électrique (secteur standard)
- pas de système d'accrochage mural requis (les éléments de l'exposition sont globalement autonomes vis à vis des murs)
- l'accrochage d'objets légers au plafond est souhaitable
- système de projection requis
- système de sonorisation requis

PUBLIC

- tout public, enfants à partir de 5 ans

MONTAGE / DÉMONTAGE

- un technicien 2024 est nécessaire pour le montage (défraiement à prévoir):
 - ~ 1 journée pour le technicien + 1 personne
 - démontage possible sans assistance :
 - ~ 1/2 journée pour 2 personnes
- transport : 3 cantines + 1 caisse en bois, empilables sur une palette filmée (fournie)



COMPOSITION DE L'EXPOSITION

1 - Dessins originaux de Matthias Picard :

« aquariums »

Avant de traiter ses images en anaglyphes via un ordinateur, Matthias Picard les conçoit déjà plan par plan : sa technique consiste à appliquer de l'encre sur un rhodoid (feuille de plastique transparent), puis la gratter pour faire apparaître son dessin, à la manière d'une carte à gratter artisanale. Il compose ainsi ses images en accumulant autant de rhodoids que son image finale comptera de plans successifs.

Afin de respecter la profondeur recherchée dans ses illustrations, mais sans passer par les anaglyphes (dont le traitement s'effectue via l'informatique), nous avons fabriqué des sortes d'aquariums de plexiglas - d'une épaisseur variant entre 10 et 15 cm, et de tailles diverses, adaptées aux différentes illustrations présentées. La profondeur de ces boîtes transparentes est utilisée pour décaler les différents rhodoids composant chaque image, et recréer l'idée de profondeur. Ces boîtes, au nombre de 9, sont présentées sur une série de 6 socles en bois 50x90cm disposant de leur propre système d'éclairage et d'éléments de décoration complémentaires (plantes ou poissons). Ces socles en bois ont une hauteur de 65cm, pour amener les originaux à 110 cm.

2 - Dessins originaux de Matthias Picard :

« caissons lumineux »

D'autres illustrations originales, celles qui n'utilisent pas les anaglyphes — les deux premières pages du livre en particulier — sont exposées dans des caissons rétro-éclairés en bois. Pas de 3D à reconstituer, donc, mais un système ludique pour mettre en valeur ces images. Ces caissons, au nombre de 4, sont présentés sur une série de 3 socles 50x90cm (idem aquariums) disposant de leur propre système d'éclairage et d'éléments de décoration complémentaires (plantes ou poissons).



1



1



2

3 - Coffres

Évoquant des coffres remplis de trésors, deux grandes cantines présentent les carnets de croquis de Matthias Picard. On y trouve un pêle-mêle d'esquisses préparatoires, de croquis documentaires, des recherches de mise en page, des essais techniques sur rodoïd...

Le fond des deux cantines est habillé de feutrine noire et éclairé par un système de LED reliées à un transformateur à brancher sur secteur. Le contenu est protégé par un plexiglas et les malles sont présentées à même le sol.

4 - Bancs de poissons et plantes

L'habillage de l'espace est en partie assuré par près de cinquante poissons de différentes tailles (de 15 à 110 cm), dessinés par Matthias Picard. Ceux-ci ont été découpés dans du contreplaqué et sont suspendus dans l'espace d'exposition.

Le visiteur se promène ainsi à l'intérieur des bancs de poissons. Ils sont prévus pour réagir à la lumière noire et donnent ainsi l'impression de briller dans l'obscurité. Ils sont suspendus grâce à des fils de nylon. De même, des plantes séchées évoquant la flore aquatique et certains poissons sont présentés sur des 2 socles 50x90cm disposant de leur propre système d'éclairage.

5 - Lumière noire

L'espace d'exposition doit donc être plongé dans l'obscurité. Chacun des socles des (aquariums et plantes) est équipé d'un tube néon 80cm. pour compléter l'éclairage de lumière noire, deux socles 50x50cm et présentant un décor de plantes aquatiques dissimulent deux tubes néons 120 cm.



3



4



5

6 - Projection et ambiance sonore

Afin de faire le lien avec le procédé 3D utilisé dans le livre, une projection présente une sélection d'images après traitement numérique, à regarder avec des lunettes rose / cyan sur le nez (modèle en plastique, fournies).

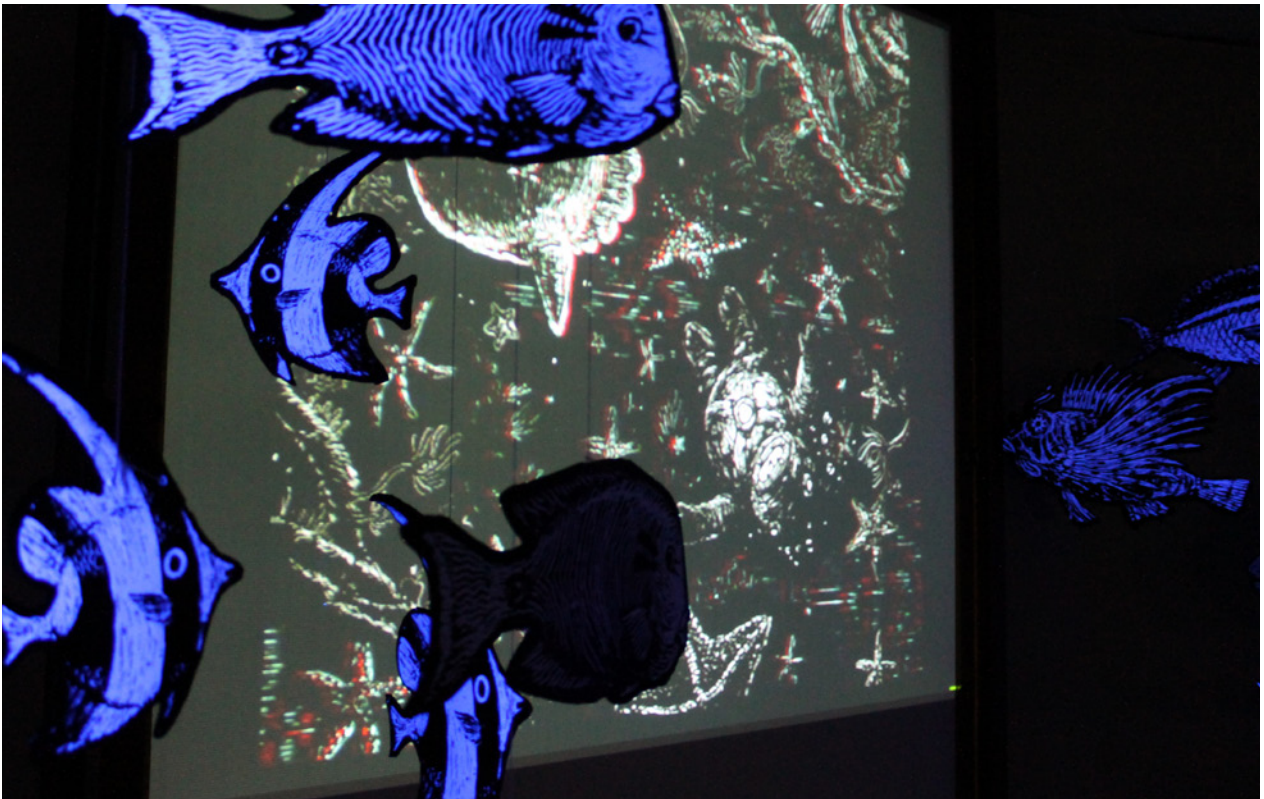
Le film dispose d'une bande sonore d'ambiance sous-marine, qui tourne en boucle.

Le projecteur n'est pas fourni. Il faut donc prévoir un ensemble projecteur / écran / ordinateur avec un système de sonorisation.

7 - Divers

En complément, l'exposition dispose de plusieurs éléments : une bâche titre 90x125 cm présentant la couverture du livre, une bâche 60x80 cm avec un texte d'introduction. Deux exemplaires du livre accompagnent également l'exposition.

L'exposition voyage également avec un système de rallonges qui permet le branchement de tous les éléments sur un nombre limité de prises électriques (3 ou 5).



6



7

AUTOUR DE L'EXPO

1 - Ateliers, rencontres ou conférences

Il est possible également d'accompagner la venue de l'exposition d'une rencontre, d'une conférence ou d'ateliers destinés à vos publics (enfants et/ou adultes). Nous avons en effet une solide expérience de l'intervention.

Concernant Jim Curious, un atelier de 3 heures à déjà été proposé auprès de scolaires et du grand public, qui consiste à faire réaliser au groupe une image en 3D. L'intervenant doit être assisté d'une personne, pour gérer des groupes jusqu'à 15-20 personnes.

Le matériel de dessin et grattage, les lunettes, ainsi que la documentation, sont fournis par 2024. L'atelier nécessite par contre, sur place, un ordinateur avec Photoshop, un projecteur, un scanner et une imprimante. Dans certains cas, 2024 peut fournir certains de ces éléments.

Cet atelier a déjà été réalisé pendant le Salon du Livre et de la Presse Jeunesse de Montreuil, lors du festival BD d'Angoulême, du festival Sismics de Sierre et à la médiathèque Malraux de Strasbourg.

2 - Action autonome

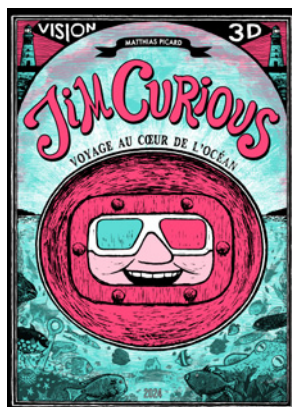
Nous pouvons également fournir des éléments pour l'organisation d'ateliers plus succincts (1h, scolaires ou grand public), qu'il est possible d'animer sans notre intervention.

3 - Matériel de communication

Nous pouvons fournir des documents HD pour l'impression de vos documents de communication (internes et publics). Nous annonçons également nos expositions sur tous nos différents supports de communication.







Bien calé dans son scaphandre, Jim Curious plonge explorer les fonds marins. Dès son passage sous l'eau, l'image s'enrichit du relief grâce à des lunettes 3D.

Jim descend, descend, descend, et nous l'accompagnons dans les profondeurs, où il croise poissons, monstres, et autres bêtes de plus en plus étranges... Mais rien ne l'arrête ! il descend toujours, remontant le temps à mesure qu'il chute dans les profondeurs : épaves de la seconde guerre mondiale, vestiges d'un galion, cité perdue de l'Atlantide... jusqu'à découvrir les formes de vie les plus primitives, méduses étranges et monstres en tous genres...

Jim Curious est une histoire muette destinée à un public de 7 à 77 ans, à mi-chemin entre bande-dessinée et livre illustré.



ISBN : 978-2-919242-07-8

24,5 x 34 cm, couverture cartonnée, 52 pages

Prix public TTC : 19 euros

Sélection officielle Montreuil 2012 & Angoulême 2013

