

UNE EXPOSITION PROPOSÉE PAR LES ÉDITIONS 2024 ET CENTRAL-VAPEUR * DOSSIER TECHNIQUE

SIMON ROUSSIN

*

LA GRANDE AVENTURE



AH C'EST MARRANT CES FEUTRES, MA FILLE DE DIX ANS A LES MÊMES !

C'est possible ; mais elle n'en fait pas la même chose. Simon Roussin est jeune, certes, et n'a que deux albums derrière lui, mais ce qui frappe chez lui - outre un talent certain - c'est, déjà, la cohérence de son travail. Lemon Jefferson, Robin Hood, mais aussi les histoires courtes publiées ici ou là : Simon Roussin raconte de vraies aventures, peuplées de héros à l'ancienne. Son univers est truffé de références à la bande-dessinée classique et aux films d'aventures qu'il regardait enfant ; et tout en développant une façon de raconter distanciée et souvent drôle, il cherche d'abord à retrouver le souffle des histoires qui ont marquées son enfance. À l'époque, Simon Roussin dessinait déjà des bandes-dessinées : dans des cahiers brochés 24x32 cm, soigneusement protégés, le héros s'appelait Ludo Flair, et affrontait sans ciller de vrais méchants sans pitié...

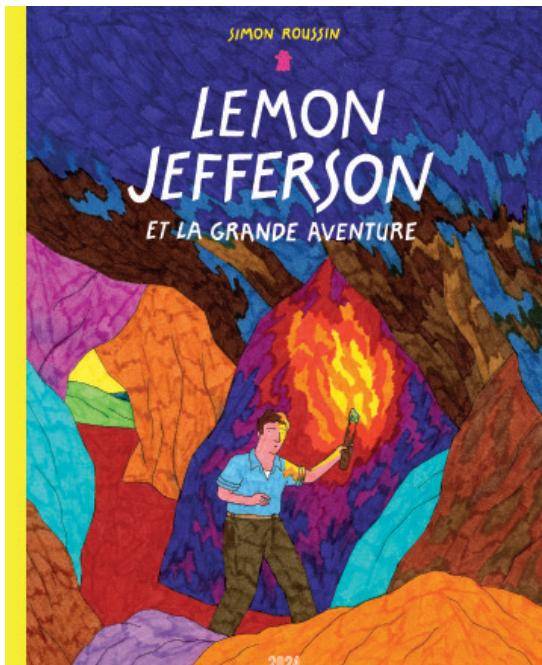
Simon Roussin - la grande Aventure est un parcours dans l'univers de l'auteur de ses premières créations lorsqu'il avait 12 ans, à aujourd'hui. Dans le souci de faire comprendre comment un univers créatif se forge, c'est donc à la lumière des références, films ou bandes-dessinées qui ont marqué l'auteur que nous présentons ses planches.

Cette exposition a été conçue et réalisée par les éditions 2024 à l'occasion du Salon Central-Vapeur (salon de micro-édition) qui s'est déroulé à l'automne 2011 au Hall des Chars (lieu artistique interdisciplinaire à Strasbourg).



CRÉDIT PHOTO © Christophe Urbain

LES DEUX PROJETS PRÉSENTÉS SONT DONC LEMON JEFFERSON ET ROBIN HOOD, DONT VOICI UN COURT APERÇU !



Lemon Jefferson et la Grande aventure

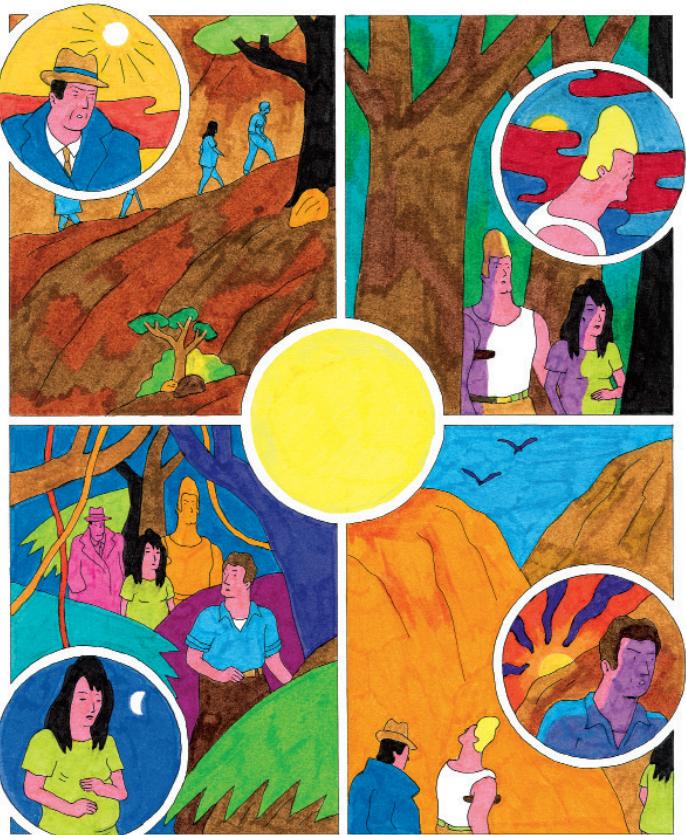
* éditions 2024

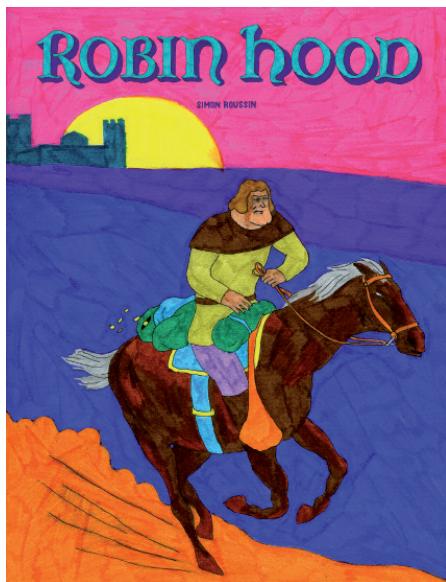
72 pages couleurs

* couverture cartonnée

DANS UN MONDE ABSURDE DIRIGÉ PAR DES HOMMES VIOLENTS ET FOUS, LEMON JEFFERSON EST UN HÉROS EN DEVENIR.

Naïf et simple lieutenant, sa vie bascule un jour où la patrouille amène au château une jeune femme et un vieillard : deux rebelles faits prisonniers et condamnés à morts.. Son destin le mènera alors à travers de terribles épreuves, et il découvrira l'amour, l'amitié, mais aussi la trahison et la cruauté... Sur ce chemin semé d'embûches, sa bravoure, sa loyauté et son sens de l'honneur seront mis à rude épreuve !





Robin Hood

* éditions L'employé du Moi

56 pages couleurs

* couverture souple

Reprendre Robin Hood aujourd'hui, c'est à la fois revendiquer le refus de propriété du personnage et réévaluer ce que peut signifier la liberté dans notre culture ! La nostalgie qui se dégage de l'ensemble du Robin Hood de Simon Roussin n'est pas sans écho avec notre génération. Le déchirement du personnage entre loyauté et pulsions tout comme la perte des proches y sont de lourds prix à payer. Mais le moteur du personnage, au-delà de la justice, est bien un sourd appétit de vie que les marqueurs fauves de Simon Roussin font pulser dans la matière même du dessin, à chaque page de ce récit !



1.

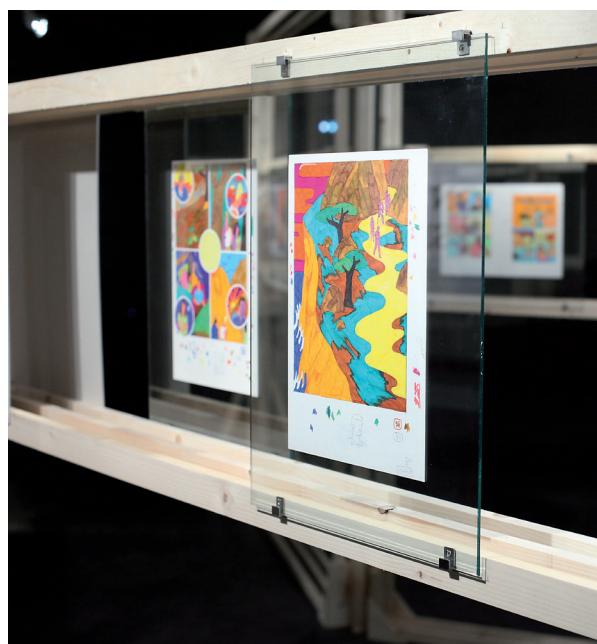
Nous louons l'exposition avec sa structure d'accroche originale fabriquée pour l'occasion. Cette scénographie propose un vrai parcours mettant en valeur dans une ambiance intime les planches originales. Ces cloisons sont complètement démontables, très simples à monter. Le système d'éclairage est intégré à la structure. et chaque original est éclairé individuellement



CRÉDIT PHOTO © Christophe Urbain

2.

L'exposition comprend une quarantaine de planches de bandes-dessinées originales dessinées aux feutres. Simon Roussin a une utilisation particulière des couleurs fluo, impossible à rendre en impression, ces originaux sont donc d'autant plus intéressants à observer. On peut y voir également les repentis, des annotations et recherches en marge des originaux, qui permettent de comprendre le processus de création.

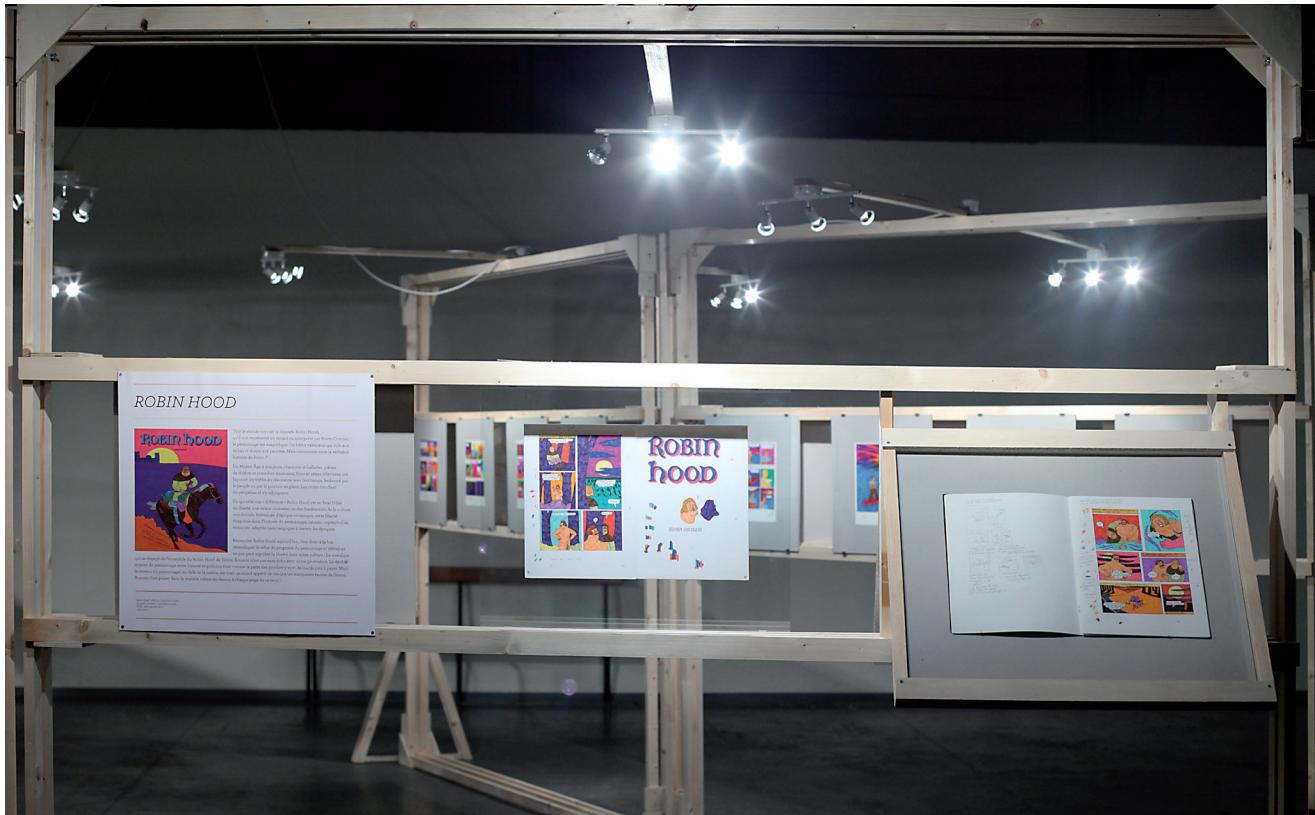


CRÉDIT PHOTO © Christophe Urbain

3.

Nous présentons conjointement au travail actuel de Simon Roussin les bandes-dessinées qu'il faisait étant enfant : les aventures de Ludo Flair avec pas moins de 6 tomes de 48 pages !

Il est étonnant d'y repérer des thèmes qui rappellent l'univers développé dans Robin Hood ou Lemon Jefferson. Ludo Flair est présenté dans des caissons.



CRÉDIT PHOTO © Christophe Urbain

5.

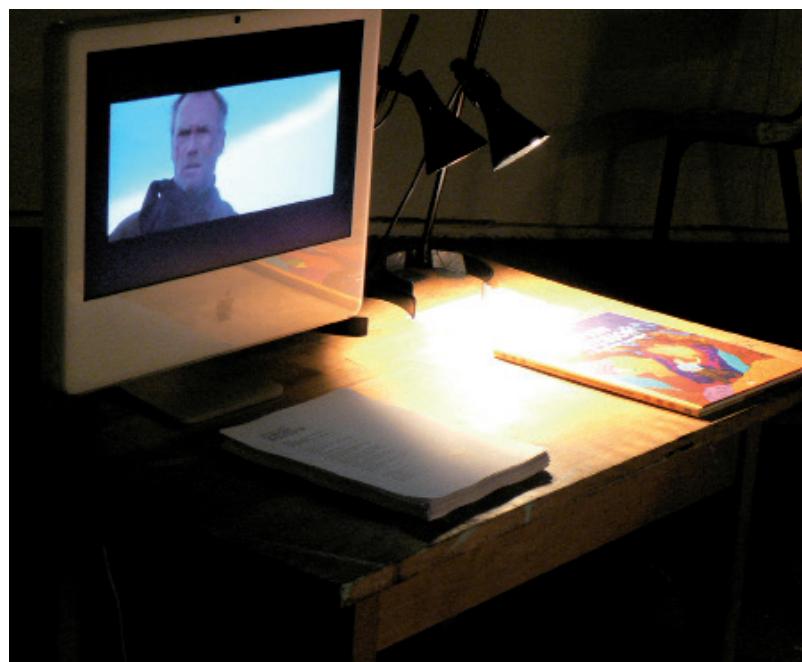
Une vidéo d'extraits courts (propriété intellectuelle oblige) de films inspirateurs tourne en boucle. La bande-son de ces extraits permet aussi de donner une ambiance à l'exposition. Présente en arrière-fonds, elle plonge le lieu dans une ambiance mélancolique faisant écho à l'univers de Simon Roussin.

6.

Un exemplaire de démonstration disponible à la lecture de Robin Hood, de Lemon jefferson ainsi que les fac-similés des albums d'enfance Ludo-Flair.

4.

L'exposition comprend des panneaux d'explication pointant l'intérêt des planches présentées, et mettant en lumière les influences qui jalonneront le parcours de Simon Roussin.



DES POSSIBILITÉS D'ATELIER EN COMPLÉMENT

Nous avons une solide expérience en matière d'atelier à destination de tous types de publics. N'hésitez pas à nous solliciter. Nous pouvons proposer des initiations à la narration en bande-dessinée en complément de l'exposition. Nous avons beaucoup d'exercices de bandes-dessinées amusants en stock!



TARIFS DE LOCATION :

une semaine : 500 euros

2 semaines : 700 euros

3 semaines : 900 euros

4 semaines : 1000 euros

le mois suivant : 1000 euros

Pour la location, prévoir un aller-retour et éventuellement, une nuitée pour le technicien que nous dépêcherons pour l'installation de l'exposition.

À noter : la hauteur minimum de plafond est de 2m45!

Nous ne fournissons pas le matériel vidéo. Il est donc à prévoir par vos soins une solution, ordinateur, vidéoprojecteur ou autre...

LES ÉDITIONS 2024 voient le jour en 2010 à la suite d'une longue tempête de cerveau... Si l'on tente de résumer en quelques propositions intelligibles ce bouillonnement, on obtient : créer un catalogue de livres illustrés et de bandes-dessinées, accompagner des démarches d'auteurs cohérentes, et soigner la fabrication des livres. Nous publierons entre quatre et six livres par an, et prévoyons déjà de mettre à l'honneur de jeunes auteurs talentueux, comme Matthias Picard (Janine, l'Association), Thomas Vieille (Les Derniers jours d'Ellis Cutting, Gallimard), Léon Maret (Laisse faire les sphères, Alain Beaulet)...

CENTRAL VAPEUR est une association constituée de professionnels concernés par le devenir de l'illustration et de la bande dessinée à Strasbourg et dans sa région. Elle regroupe notamment des collectifs (ex)alsaciens d'édition, mais aussi des auteurs indépendants, ainsi que des acteurs venus d'autres secteurs de la culture. Elle entend participer avec les institutions existantes au développement de l'illustration à travers l'organisation d'événements, mais davantage encore l'inscrire dans le paysage local. Si tous, membres de l'association ou non, sont suscep-

tibles d'y faire appel, elle compte dessiner un regard cohérent et exigeant sur l'art qu'elle défend. Ses formes les plus populaires comme les plus expérimentales sont passées au tamis de sa direction artistique, refusant avec force l'idée d'un « tout se vaut ».

Central Vapeur ne se prive pas plus de montrer sur place le meilleur de la production nationale ou européenne, que de défendre la qualité des créations locales, et d'aider à leur identification.

Simon LIBERMAN

liberman2024@gmail.com

Olivier BRON, 06 33 67 53 39

olivier2024@gmail.com

Éditions 2024

25 rue des Bateliers,

67 000 Strasbourg

SAS au capital de 7 000 euros

Siret 521559211 * RCS de Strasbourg

----> www.editions2024.com

Central-Vapeur

7, rue du Neufeld

67100 Strasbourg

info@centralvapeur.org

----> <http://centralvapeur.org/>