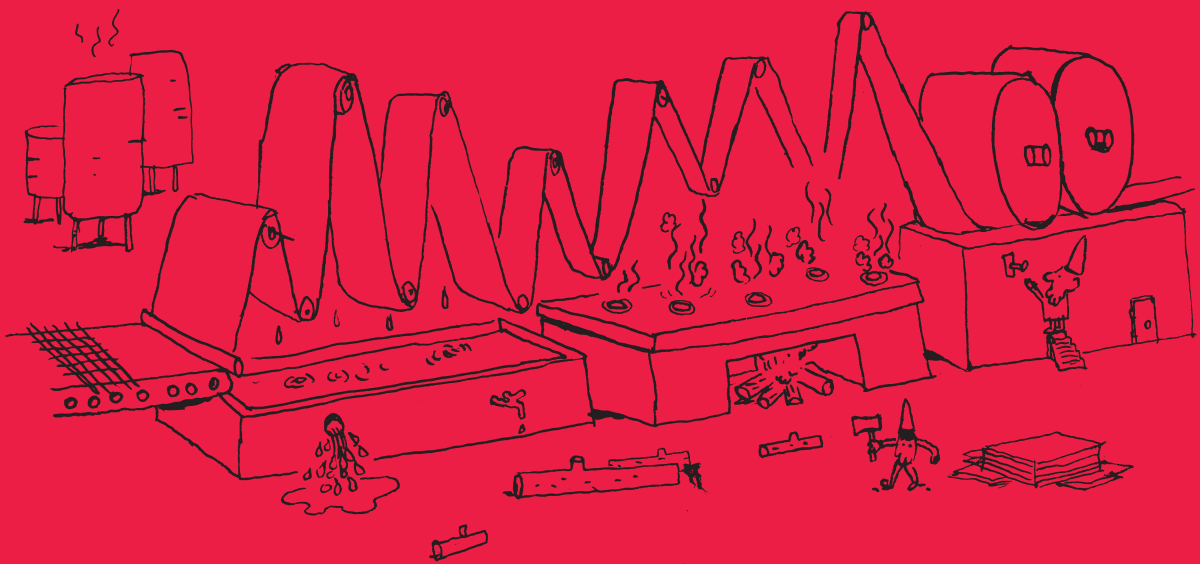




---

**Voulez-vous savoir ce  
qu'est un diffuseur ?  
Faire la différence entre  
une trame classique et  
une trame scolaire ?**

...Comment imprimer  
des couleurs fluo ? Ou  
encore, comment aider  
ses auteurs à surmonter  
les affres de la création ?  
Les éditions 2024 ont  
conçu cette exposition  
pour vous !



Projet porté par 2024 et Ferraille Prod

---

L'objet de cette exposition est de détailler toutes les étapes qui séparent l'auteur de son lecteur : l'éditeur, le diffuseur, l'imprimeur, le Bibliothécaire, le libraire...

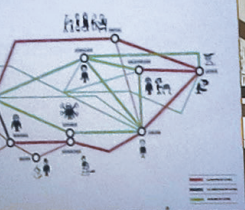
Les panneaux sont agrémentés d'objets interactifs (automate animé, flaps à retourner... ) qui rendent cette exposition pédagogique, vivante et adaptée à un jeune public.

Les exemples sont puisés dans le catalogue des éditions 2024 pour illustrer autant la complexité des processus de fabrication, que la relation à l'auteur, ou encore le travail de médiation (librairies, festivals, bibliothèques).

L'exposition a déjà été installée à la médiathèque Persepolis de Saint-Ouen dans le cadre du festival Formula Bula, à la médiathèque Malraux, au Salon du livre de Colmar et à la Cité du Livre de Bécherel. Les photos qui suivent ont été prises à Bécherel.



# CHAÎNE DU LIVRE



LA DIFFUSION

LA DIS

## LA DIFFUSION

LA DIS

## LA DIS

LA DIS







**Aperçu de l'installation de l'exposition à la Cité du Livre de Bécherel**

---



## QUI ÉCRIT DES ROMANS ?



©TOM GAULD

strip tiré de *En cuisine avec Kafka* de Tom Gauld et imprimé sur dibond





# COMPOSITION DE L'EXPOSITION

## 6 modules thématiques



automate imprimerie

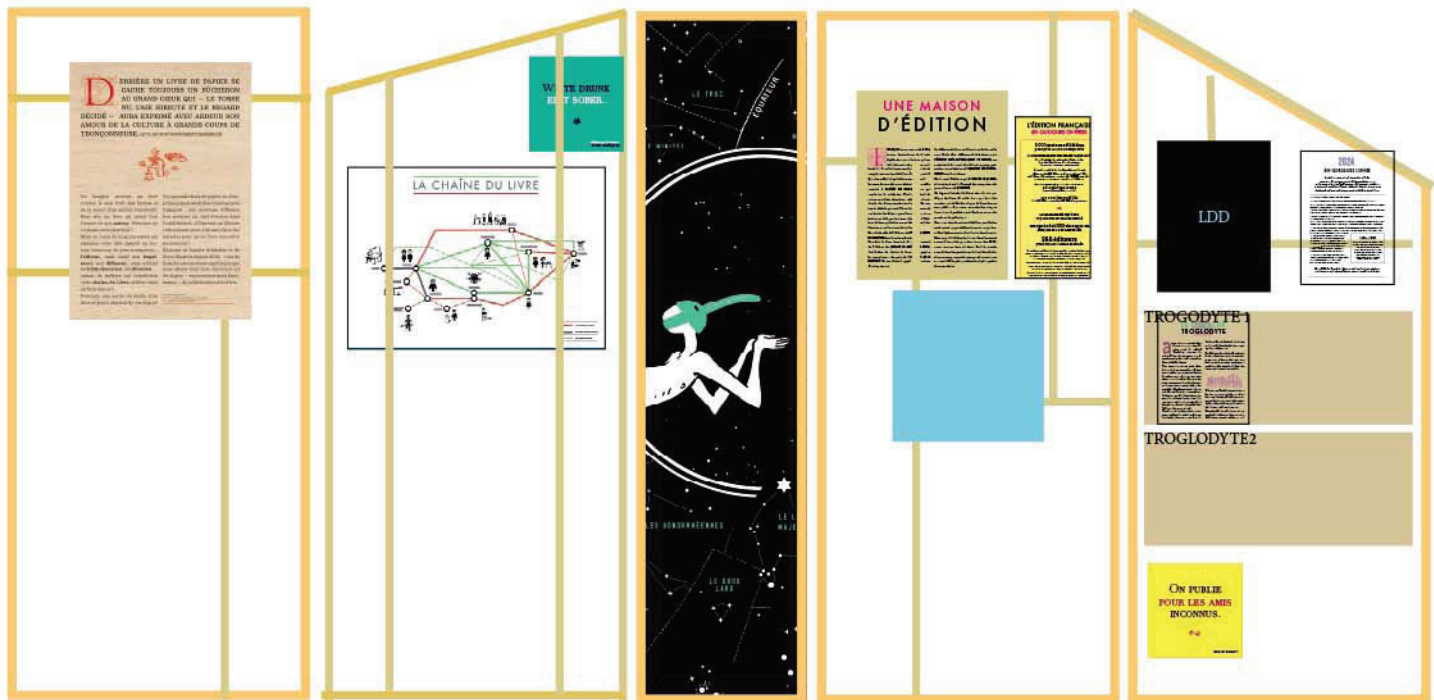


lot d'originaux



le catalogue de 2024...

# 1/ INTRODUCTION À LA CHAÎNE DU LIVRE



## Introduction

## Schéma de la chaîne du livre

## Bois imprimé

## Le métier d'éditeur

- panneau imprimé
- quelques chiffres de l'édition
- panneau à flaps sur les différents métiers dans une maison d'édition.

## Les origines de 2024

- Le livre "Les derniers dinosaures (notre premier livre
- les dates-clé de 2024
- deux caissons vitrine avec nos premiers fanzines
- citation





2024

EN QUELQUES LIGNES

Les éditions 2024 sont les suivantes :

LES PREMIERS DIMANCHE

Les éditions 2024 sont les suivantes :

LES PREMIERS DIMANCHE

LES PREMIERS DIMANCHE

LES PREMIERS DIMANCHE

LES PREMIERS DIMANCHE

LES PREMIERS DIMANCHE

LES PREMIERS DIMANCHE

LES PREMIERS DIMANCHE

LES PREMIERS DIMANCHE

LES PREMIERS DIMANCHE

LES PREMIERS DIMANCHE

LES PREMIERS DIMANCHE

LES PREMIERS DIMANCHE

LES PREMIERS DIMANCHE

LES PREMIERS DIMANCHE

LES PREMIERS DIMANCHE

LES PREMIERS DIMANCHE

LES PREMIERS DIMANCHE

LES PREMIERS DIMANCHE

LES PREMIERS DIMANCHE

LES PREMIERS DIMANCHE

LES PREMIERS DIMANCHE

LES PREMIERS DIMANCHE

LES PREMIERS DIMANCHE

LES PREMIERS DIMANCHE

LES PREMIERS DIMANCHE

LES PREMIERS DIMANCHE

LES PREMIERS DIMANCHE

LES PREMIERS DIMANCHE

LES PREMIERS DIMANCHE

LES PREMIERS DIMANCHE

LES PREMIERS DIMANCHE

LES PREMIERS DIMANCHE

LES PREMIERS DIMANCHE

DERRIÈRE UN LIVRE DE PAPIER SE  
CACHE TOUJOURS UN BÛCHERON  
AU GRAND CŒUR QUI – LE TORSE  
NU, LAIR HIRSUTE ET LE REGARD  
DÉCIDÉ – AURA EXPRIMÉ AVEC ARDEUR SON  
AMOUR DE LA CULTURE À GRANDS COUPS DE  
TRONÇONNEUSE. QU'IL EN SOIT INTIMIDEMENT REMERCIÉ.



On imagine souvent un livre  
comme le seul fruit des larmes et  
de la sueur d'un auteur tourmenté.  
Bien sûr, un livre est avant tout  
l'œuvre de son auteur. Personne ne  
conteste cette paternité.  
Mais au cours du long processus qui  
amène cette idée jusqu'à un lec-  
teur, beaucoup de gens transpirent :  
l'éditeur, mais aussi son lauréat,  
les bibliothécaires, les libraires...  
autant de maillons qui constituent  
cette chaîne du Livre célèbre mais  
un peu obscure.  
Pourquoi, une partie du destin d'un  
livre se joue à chacune de ces étapes ?

WRITE DRUNK  
EDIT SOBER.





## Les fanzines

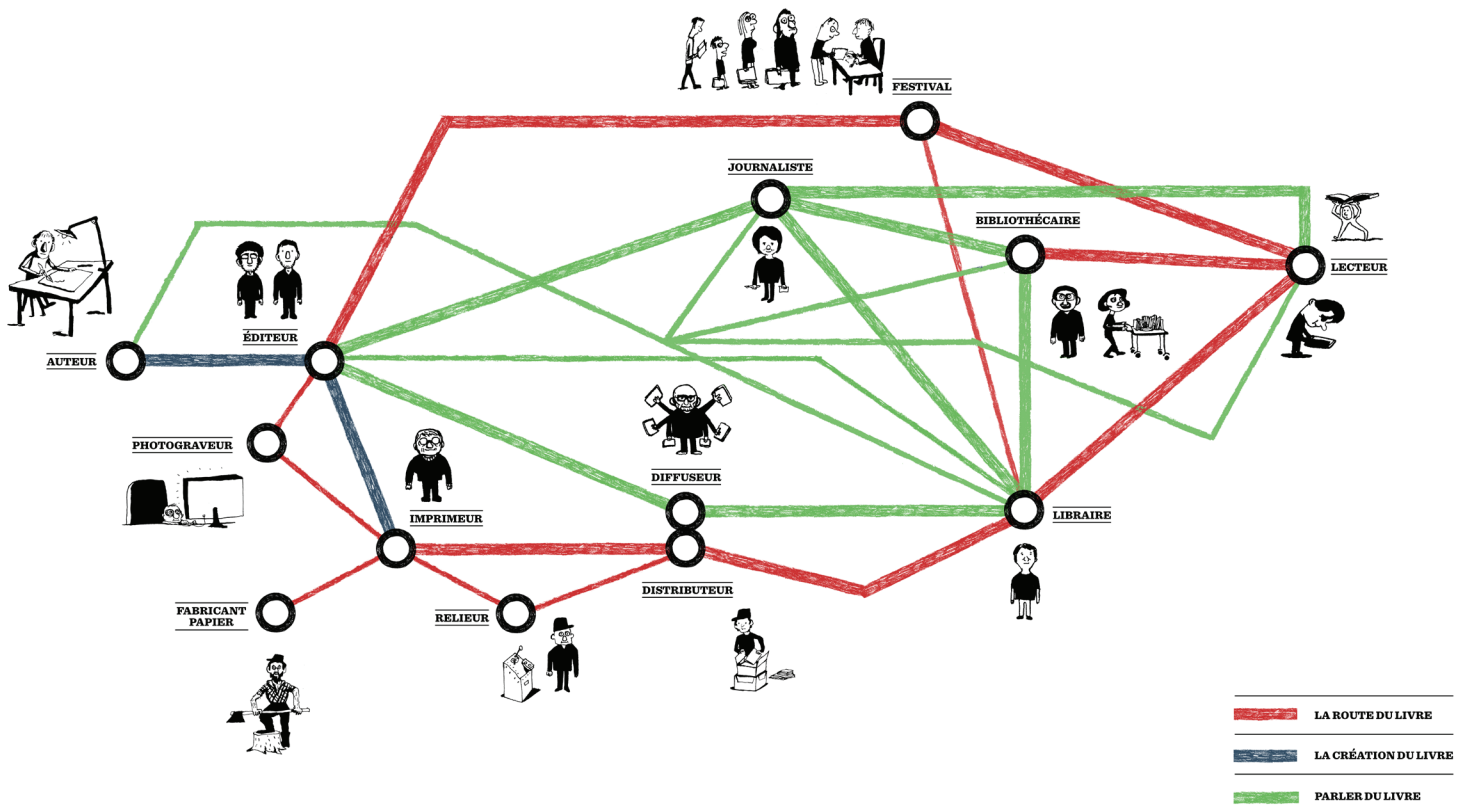
Encart sur le collectif Troglodyte, collectif d'auteurs dont nous sommes issus. En exposition : le fanzine Ecarquillettes et divers petits livres sérigraphiés.

**ci-contre** : les membres du collectif Troglodyte.





# LA CHAÎNE DU LIVRE



## Schéma général de la chaîne du livre

Les différents liens entre les différents acteurs de la chaîne du livre.

## QUELS MÉTIERS DANS UNE MAISON D'ÉDITION ?



### Les différents métiers

flaps à retourner dévoilant les différents métiers : relations presse, graphiste etc...

---



## 2/ ACCOMPAGNER L'AUTEUR



### Accompagner l'auteur

- panneau
- le livre "Vous êtes tous jaloux de mon jetpack"
- strip de Tom Gauld

### La communication avec les auteurs

- pages corrigées par les soins de 2024
- correspondance mail entre l'auteur Matthias Aregui et 2024.
- anecdotes cocasses sur nos auteurs
- le livre : Bob & Sally sont des copains
- citation

### Le métier d'auteur

- les manuscrits que nous recevons
- le métier d'auteur en quelques chiffres
- anecdotes cocasses sur nos auteurs
- mail de Jérémy Perrodeau nous présentant un projet
- le livre : Crépuscule de Jérémy Perrodeau
- strip de Tom Gauld sur les auteurs



ON RÉCOMPENSE  
DES ÉCRIVAINS,  
PARFOIS, POUR  
LEUR ŒUVRE.

POURQUOI  
N'EN PUNIT-ON  
JAMAIS ?



Jules Romaines

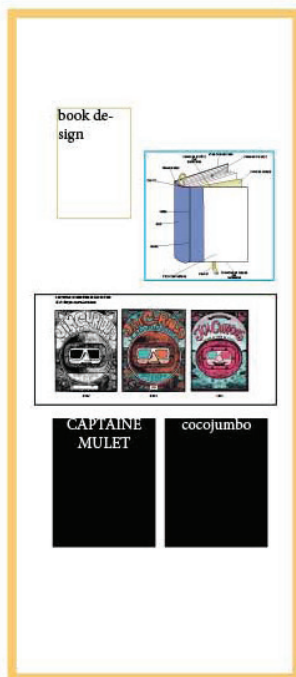
**Ci-dessus :** Citation de Juilliard (imprimé sur forex)

**Plus haut :** strip de Tom Gauld



## 2/ L'IMPRESSION

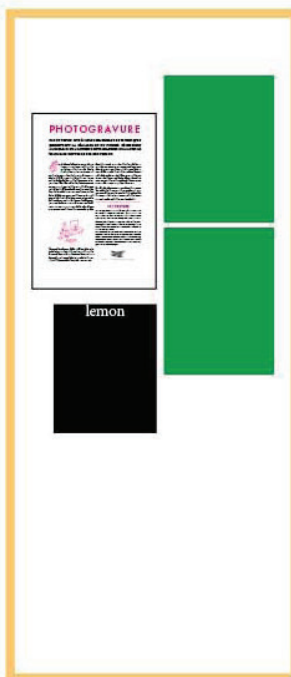
### L'OBJET-LIVRE



### LE PAPIER - ÉCHANTILLONS PAPIER - MAQUETTES EN BLANC



### LA PHOTOGRAVURE • EXEMPLES PLANCHES/IMPRESSION



### IMPRIMERIE SET DE PHOTOS - COMPTES FILS - CAHIERS RELIÉS



### L'objet livre

- Panneau sur le livre en tant qu'objet
- livres Capitaine Mulet / Coco Jumbo
- Anatomie d'un livre (le tranche-file, le dos etc...)
- Evolution des différents graphismes de couverture du livre Jim Curious

### Le papier

- Panneau sur le livre en tant qu'objet
- livres Capitaine Mulet / Coco Jumbo
- Anatomie d'un livre (le tranche-file, le dos etc...)
- Evolution des différents graphismes de couverture du livre Jim Curious

### La photogravure

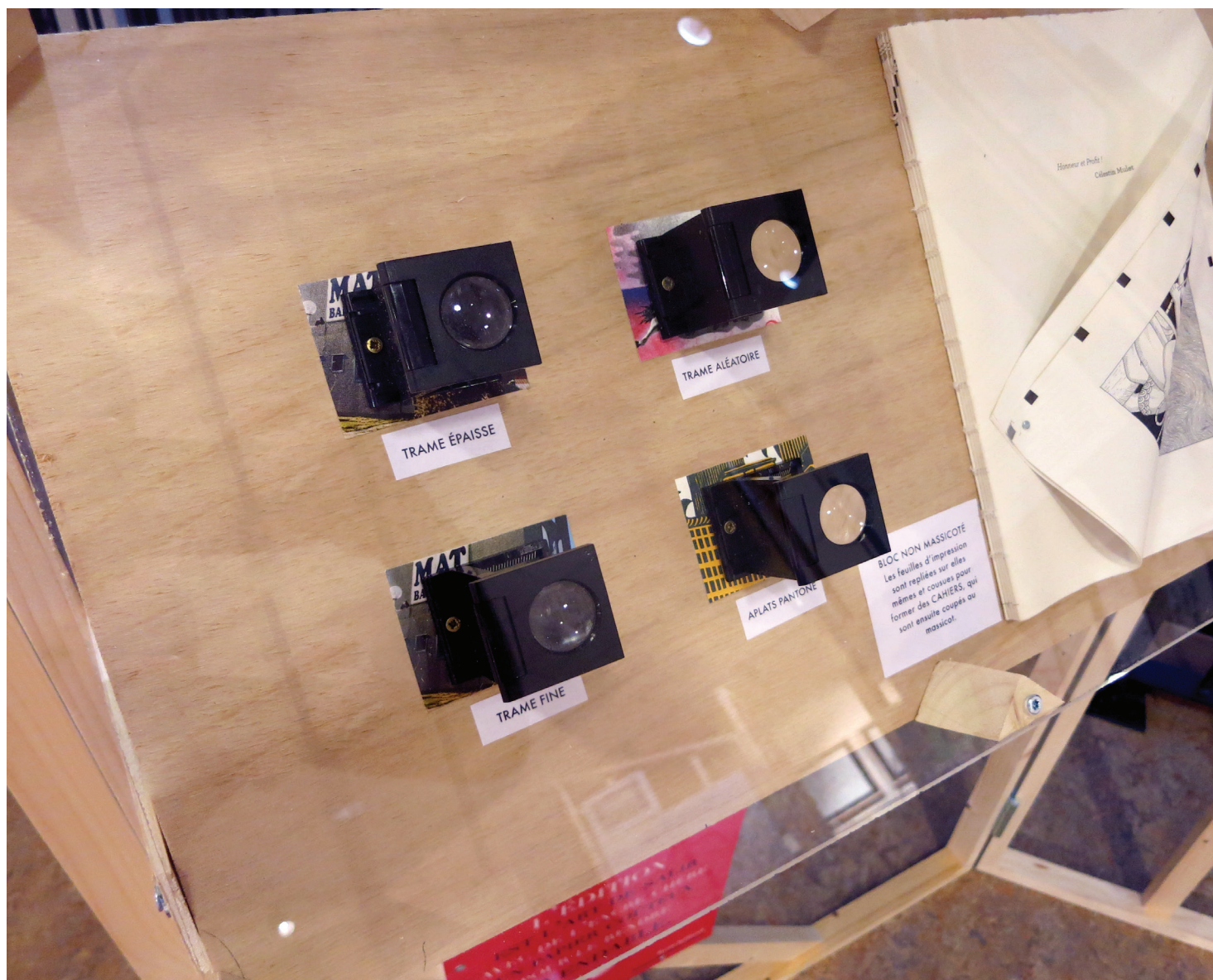
- Panneau sur la photogravure
- livre Lemon Jefferson et la grande aventure
- original de Lemon Jefferson mis en regard avec sa version imprimée

### L'impression

- Panneau sur l'impression
- caisson vitrine avec:
- quatre compte-fil (loupes) montrant les différents types de trame
- un livre avant massicotage
- deux types différents de reliure (collé ou cousu)
- citation

### La quadrichromie

- Panneau explicatif avec une page de Tulipe décomposée en 4 couches.
- livres La B.O<sup>2</sup> -M- et Helios
- panneau bois avec des photos de l'intérieur d'une imprimerie



### Les différentes trames

Avec le compte-fil, le visiteur peut observer les différents types de trame (traditionnelles, stochastiques, tons directs...)

---





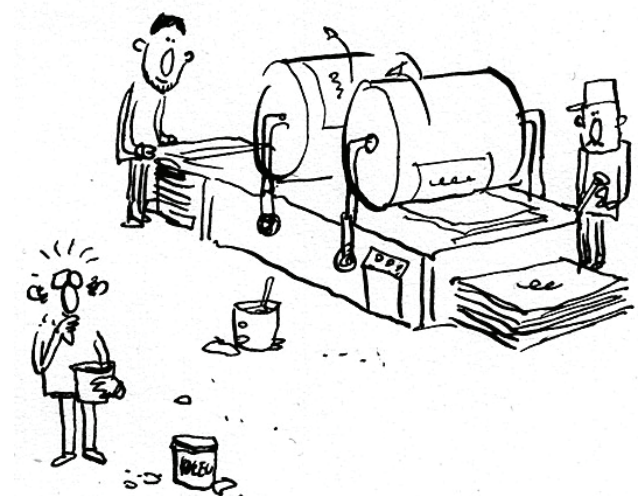
## PHOTO DE GAUCHE :

**À droite :** deux échantillons de papier à toucher (pour montrer la différence entre le papier couché, et le papier non-couché).

**En dessous :** catalogues de papiers venant des fabricants.

## PHOTO DE DROITE :

**À droite :** une planche de Simon Roussin (original) et l'équivalent imprimé.

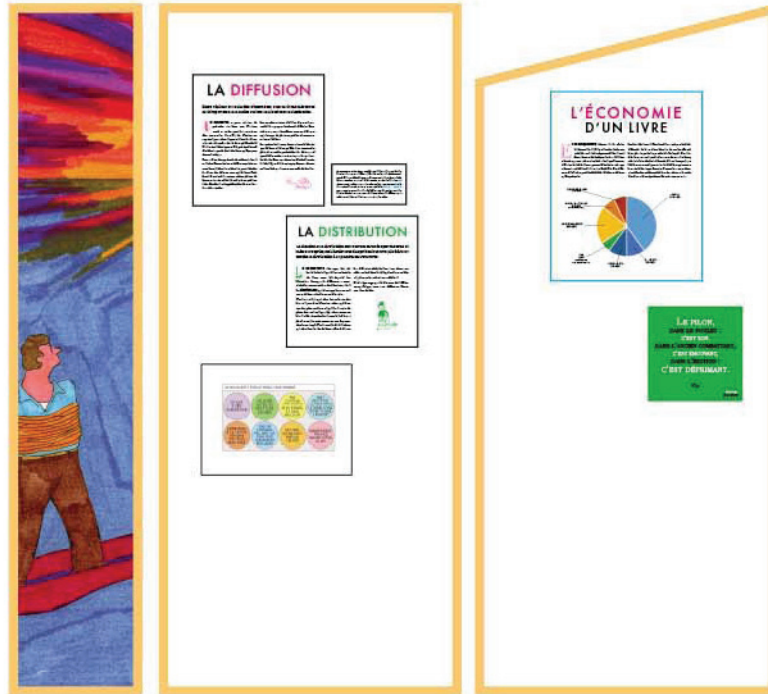


## 4/ L'ÉCONOMIE DU LIVRE ET LA DISTRIBUTION

---

DIFFUSION - DISTRIBUTION

ECONOMIE DU LIVRE



### **Bois imprimé**

---

### **La diffusion / dis- tribution**

---

- Panneau sur la distribution
- Panneau sur la diffusion
- strip de Tom Gauld

### **L'économie du livre**

---

- Panneau texte sur l'économie du livre accompagné d'un camembert (répartition des coûts d'un livre)
- citation



# LA DIFFUSION

Entre l'éditeur et le libraire s'intercalent deux maillons méconnus mais importants de la chaîne du livre : la diffusion et la distribution.

**L**E DIFFUSEUR a pour mission de présenter un livre aux libraires, avant sa sortie, pour les convaincre d'en commander. En effet, les libraires ne reçoivent pas automatiquement tous les livres – imaginez la surface de stockage qu'il faudrait ! C'est même (théoriquement) le principal travail d'un libraire que de choisir les livres qu'il propose dans sa boutique.

Pour ce faire, des représentants enthousiastes et souvent affligés par la France en train ou en voiture, de librairie en librairie, pour défendre les livres des éditeurs avec qui ils travaillent. Avant il avaient de grosses valises pleines de livres, mais aujourd'hui ils ont juste un petit sac à dos d'écouter dans lequel ils mettent leur ordinateur et leur guide.

Les grandes maisons d'édition disposent souvent de leur propre structure de diffusion. Dans notre cas, nous travaillons avec un diffuseur qui s'occupe de plusieurs petites et moyennes maisons d'édition.

Le représentant essaie de convaincre le libraire que son livre est bien, qu'il faut en commander plein et en mettre partout dans la vitrine, sauf quand le livre est mauvais, mais pour le représentant tout est bon – ou du moins, il tente d'y croire très fort ! Quand il s'y arrive pas, il se console avec un bonnetil et repart vers une nouvelle destination.



# LA DISTRIBUTION

La diffusion et la distribution sont souvent assumées par une seule et même entreprise, mais il existe aussi de petits diffuseurs qui délèguent ensuite la distribution à de plus grosses structures.

**L**E DISTRIBUTEUR s'occupe, lui, de toute la logistique liée aux trajets du livre vers (et depuis) les librairies. Lorsque le diffuseur a enregistré les commandes des libraires, c'est le distributeur qui s'occupe, le moment venu, de livrer les livres en librairie.

C'est aussi lui qui gère les retours des livres (quand un libraire estime qu'il ne vendra plus un livre et qu'il a besoin de place dans sa boutique, il peut renvoyer un livre) et les éventuels réassorts (ah ben si finalement, je suis encore en vendre, remettez-le moi s'il vous plaît). C'est aussi le distributeur qui gère les stocks de livres d'un éditeur.

La diffusion-distribution joue donc un rôle central dans le fait qu'un livre soit lu et qu'un auteur devienne célèbre !

Et c'est pour ça que l'éditeur se doit d'être sympathique avec son diffuseur. Cœur avec les doigts.

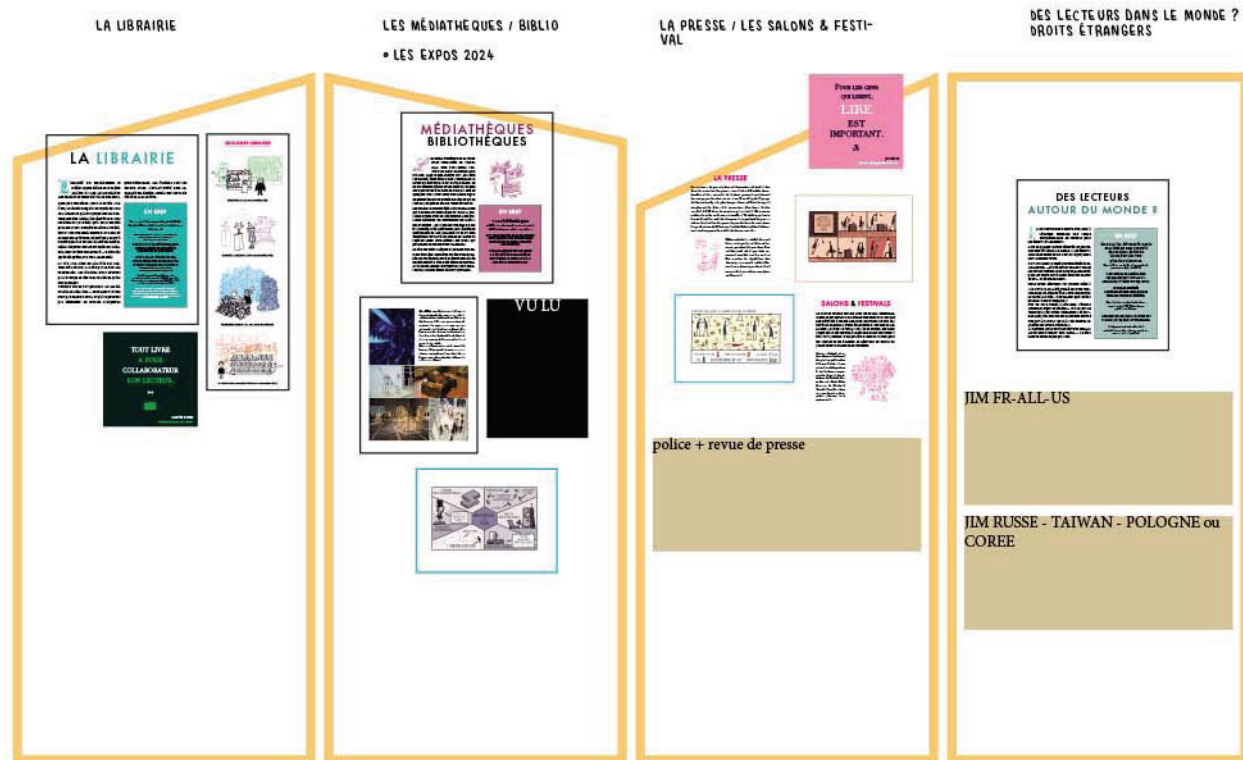


## STICKERS PUBLICITAIRES POUR ROMANS





## 4/ LE RAYONNEMENT DU LIVRE



### La librairie

- Panneau texte sur la librairie
- typologie des librairies (dessins)
- citation

### Les médiathèques

- Panneau texte sur la médiathèque
- livre Vu, Lu !
- photos de nos expos
- strip de Tom Gauld

### La presse / les salons / les festivals

- Panneau texte sur la presse
- Panneau texte sur les salons
- livre Vu, Lu !
- citation
- deux strips de Tom Gauld
- coupures de presse sur nos livres dans le caisson vitrine

### Les traductions

- Panneau texte sur les reventes de droits
- livre Jim Curious avec les lunettes 3d
- exemplaires sous vitrine des éditions étrangères de Jim Curious





## PHOTO DE GAUCHE :

**À droite :** typologie des différents libraires (illustrations)

**En dessous :** citation du patron d'Amazon

## PHOTO DE DROITE :

Panneaux et strip de Tom Gauld sur les médiathèques



## PHOTO DE GAUCHE :

**La presse :** strips de Tom et caisson vitrine avec des extraits de journaux parlant de nos livres.

## PHOTO DE DROITE :

### **Des lecteurs autour du monde :**

Jim Curious avec des lunettes 3d et sous vitrine les éditions étrangères (coréennes, taïwanaise, russe...).



## 2/ LE MOT DE LA FIN

QUID DES OUVERES SUPPORTS

CATALOGUE APERÇU  
2024



**Bois  
imprimé**



**Le mot de la fin**  
- Panneau de texte  
- citation



**Panorama de livres  
des éditions**  
- les livres Tulipe, Pri-  
sonnier des glaces,  
Heartbreak Valley, Il  
se passe des cho-  
ses#1, Vers la ville et  
Histoire de la Sainte  
Russie



### PHOTO DE GAUCHE :

**bois imprimé** (illustration de Donatien Mary) + livres du catalogue.

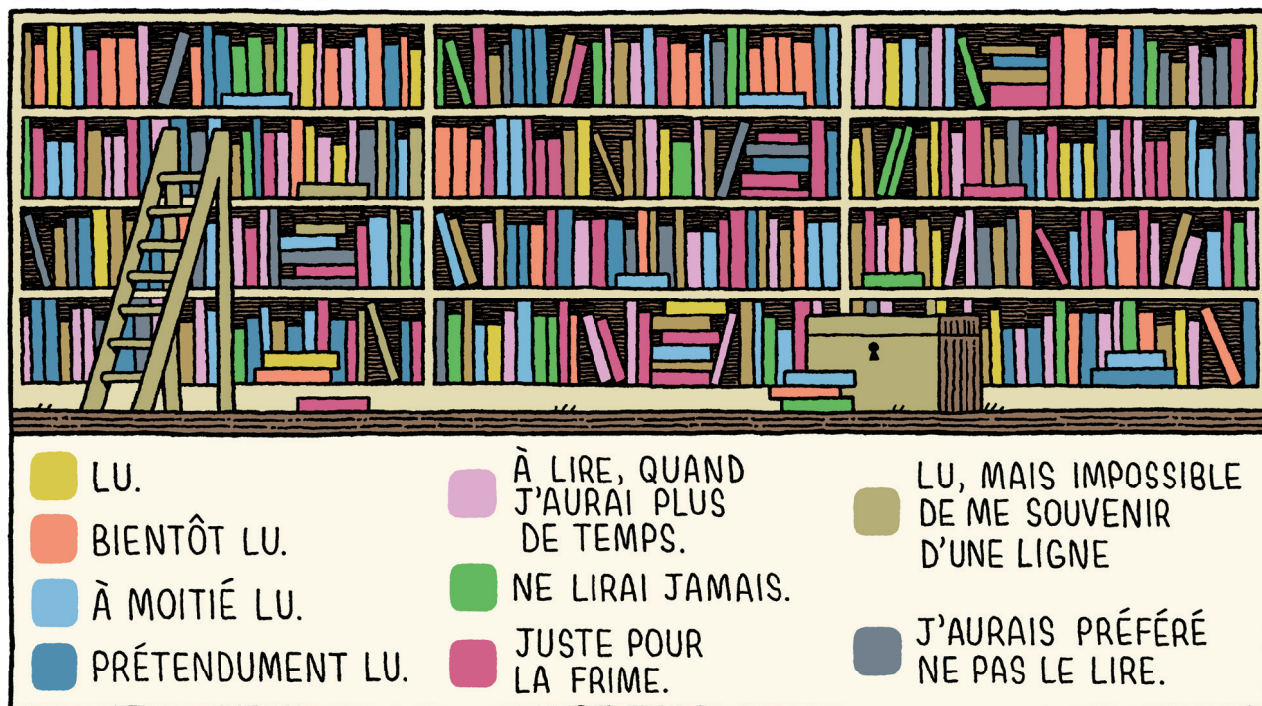
### PHOTO DE DROITE :

**le mot de la fin** avec un strip de Tom Gauld





## MA BIBLIOTHÈQUE







### **L'automate imprimerie**

Les rouleaux d'imprimerie tournent en continu, montrant le fonctionnement d'une presse offset. Cet automate accompagne le module sur l'impression

---





### Les feuilles d'impression

L'arrière de la structure automate forme comme un présentoir à affiches, et permet d'exposer plusieurs "bonnes feuilles" d'impression avant massicotage.







## lot de cadres

L'exposition est complétée par une série de dessins originaux et de sérigraphies encadrées.

Le nombre, la composition des cadres, est ajusté. Nous adaptons à chaque lieu. Dans l'installation à Bécherel, nous avons inclus par exemple 21 cadres de format essentiellement 50 cm x 70 cm.

**ci-dessus (gauche) :** sérigraphie de Bob & Sally, et à droite : original de Jim Curious

**ci-contre :** crayonné et dessin définitif de Jean-Pierre Vortex

