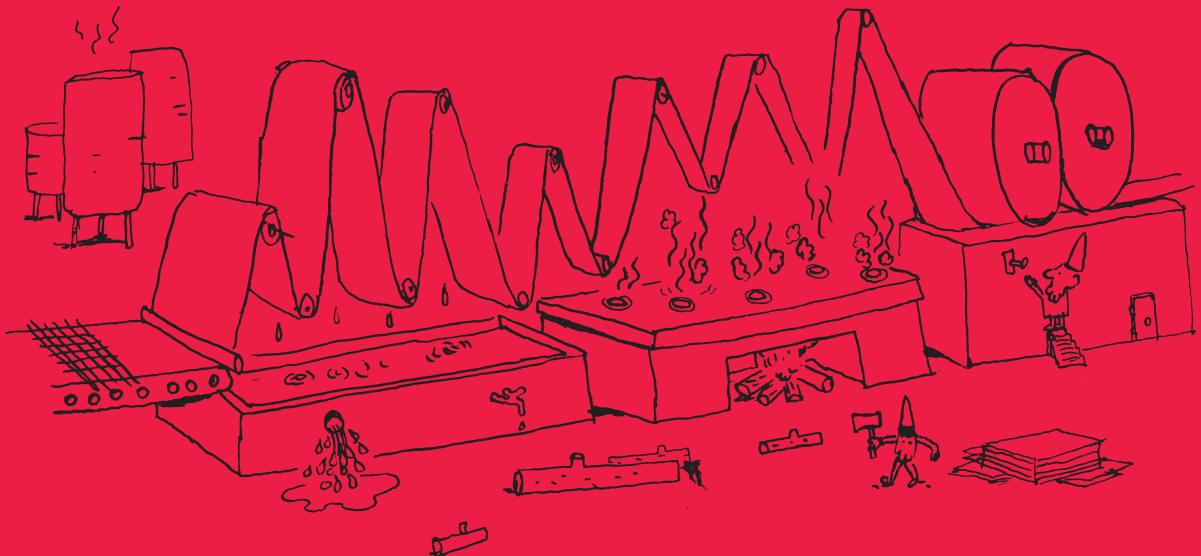




**Voulez-vous savoir ce
qu'est un diffuseur ?
Faire la différence entre
une trame classique et
une trame scolaire ?**

...Comment imprimer
des couleurs fluo ? Ou
encore, comment aider
ses auteurs à surmonter
les affres de la création ?
Les éditions 2024 ont
conçu cette exposition
pour vous !



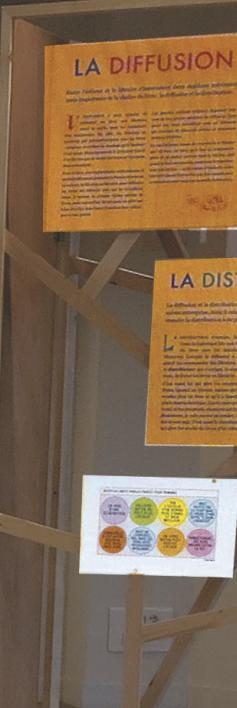
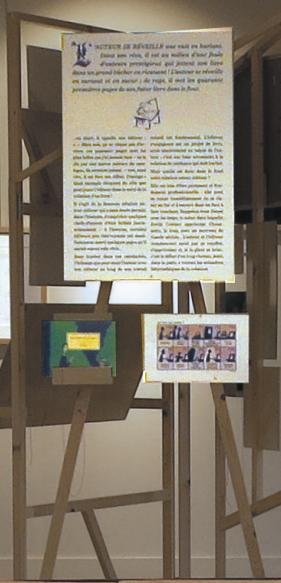
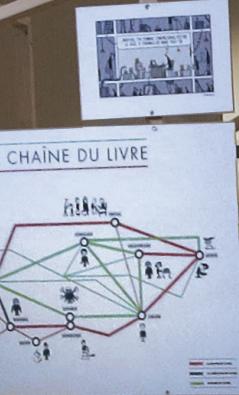
Projet porté par 2024 et Ferraille Prod

L'objet de cette exposition est de détailler toutes les étapes qui séparent l'auteur de son lecteur : l'éditeur, le diffuseur, l'imprimeur, le Bibliothécaire, le libraire...

Les panneaux sont agrémentés d'objets interactifs (automate animé, flaps à retourner...) qui rendent cette exposition pédagogique, vivante et adaptée à un jeune public.

Les exemples sont puisés dans le catalogue des éditions 2024 pour illustrer autant la complexité des processus de fabrication, que la relation à l'auteur, ou encore le travail de médiation (librairies, festivals, bibliothèques).

L'exposition a déjà été installée à la médiathèque Persepolis de Saint-Ouen dans le cadre du festival Formula Bula, à la médiathèque Malraux, au Salon du livre de Colmar et à la Cité du Livre de Bécherel. Les photos qui suivent ont été prises à Bécherel.





Aperçu de l'installation de l'exposition à la Cité du Livre de Bécherel

QUI ÉCRIT DES ROMANS ?



©TOM GAULD

strip tiré de *En cuisine avec Kafka* de Tom Gauld et imprimé sur dibond

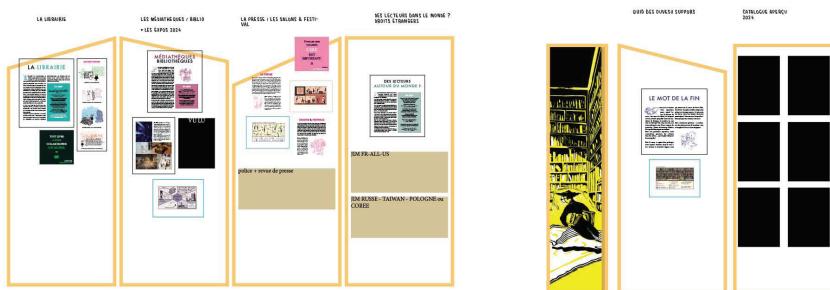
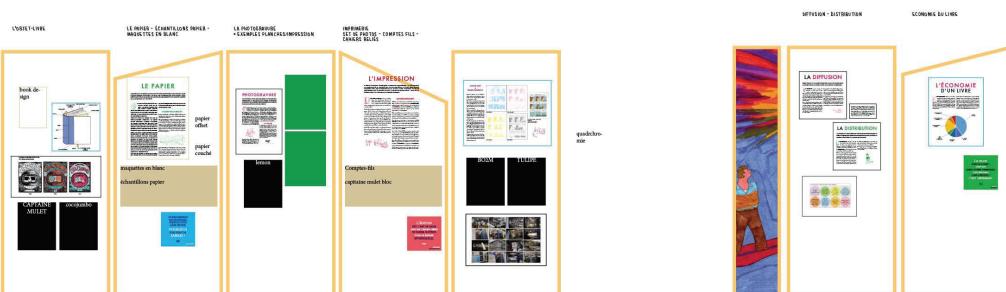
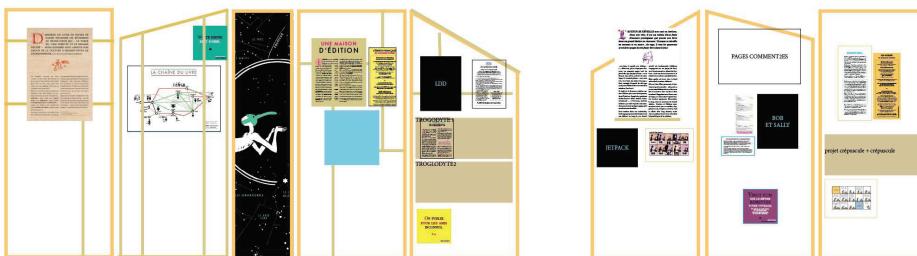


Les modules

L'exposition est constituée de 6 modules thématiques, eux-mêmes constitués de panneaux sur charnières. Ces modules peuvent être installés en îlots ou en accordéon de manière à s'adapter à n'importe quel espace.

COMPOSITION DE L'EXPOSITION

6 modules thématiques

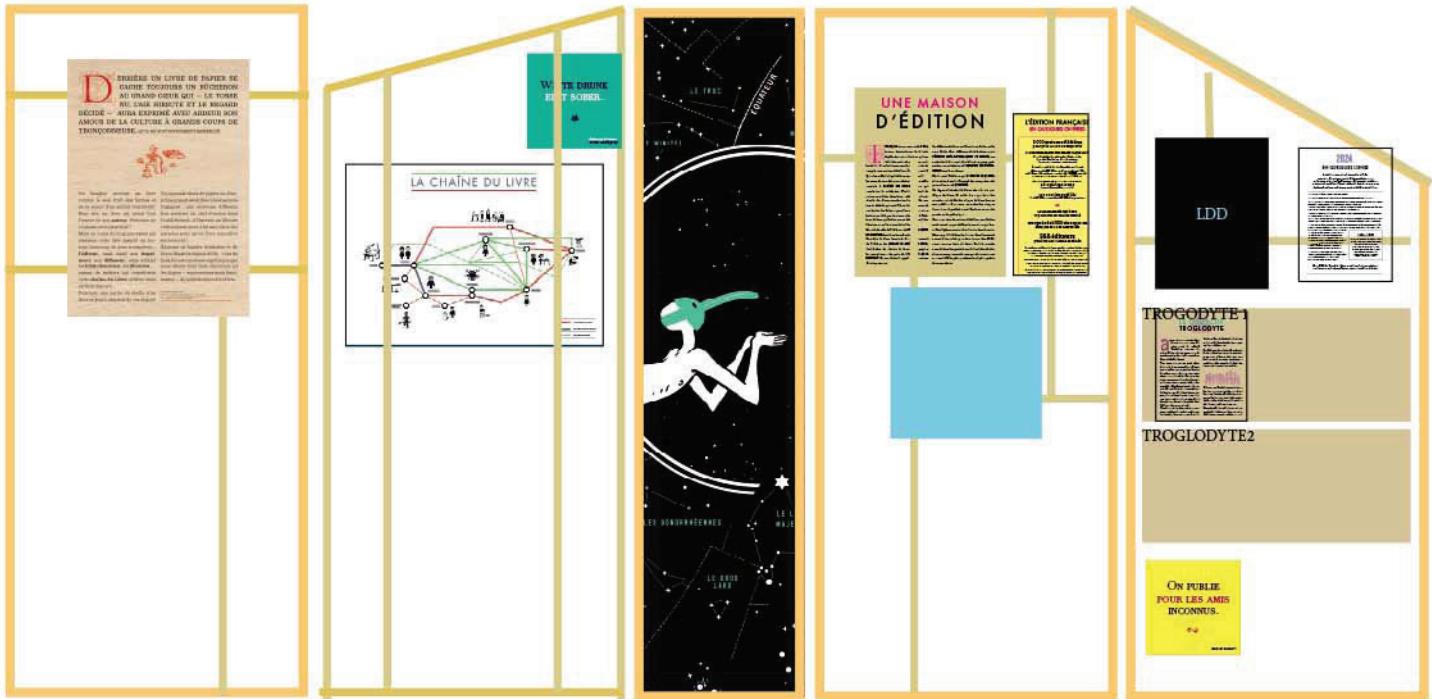


automate imprimerie

lot d'originaux

le catalogue de 2024...

1/ INTRODUCTION À LA CHAÎNE DU LIVRE



Introduction

Schéma de la chaîne du livre

Bois imprimé

Le métier d'éditeur

- panneau imprimé
- quelques chiffres de l'édition
- panneau à flaps sur les différents métiers dans une maison d'édition.

Les origines de 2024

- Le livre "Les derniers dinosaures" (notre premier livre)
- les dates-clé de 2024
- deux caissons vitrine avec nos premiers fanzines
- citation



2024
EN QUELQUES LIGNES

L'éditeur illustrateur est une sorte de bûcheron qui travaille avec la nature pour donner vie à l'œuvre. Il coupe et prépare les bois pour qu'ils soient employés au mieux. C'est une métaphore qui nous rappelle que tout ce qui est créé doit être évalué et adapté pour être utilisé de manière optimale.

Il existe de nombreux types d'éditeurs illustrateurs, mais tous partagent une passion pour l'art et la culture. Ils sont souvent des personnes créatives et passionnées qui cherchent à partager leur vision avec le monde.

En 2024, l'éditeur illustrateur sera toujours aussi important. Les œuvres d'art sont de plus en plus demandées et recherchées, et l'éditeur illustrateur jouera un rôle crucial dans leur diffusion et leur promotion.

DERRIÈRE UN LIVRE DE PAPIER SE CACHE TOUJOURS UN BÛCHERON AU GRAND COEUR QUI – LE TORSE NU, L'AIR HIRSUTE ET LE REGARD DÉCIDÉ – AURA EXPRIMÉ AVEC ARDEUR SON AMOUR DE LA CULTURE À GRANDS COUPS DE TRONÇONNEUSE. QU'IL EN SOIT INFINIMENT REMERCIE.



On imagine souvent un livre comme le seul fruit des larmes et de la sueur d'un auteur tourmenté. Bien sûr, un livre est avant tout l'œuvre de son auteur. Personne ne conteste cette paternité ! Mais au cours du long processus qui amènera cette idée jusqu'à un lecteur, beaucoup de gens transpireront : l'éditeur, mais aussi son imprimeur, son diffuseur, sans oublier les bibliothécaires, les librairies... autant de métiers qui constituent cette chaîne du livre célèbre mais un brin obscure.

Pourtant, une partie du destin d'un livre se joue à chacune de ces étapes !

**WRITE DRUNK
EDIT SOBER.**

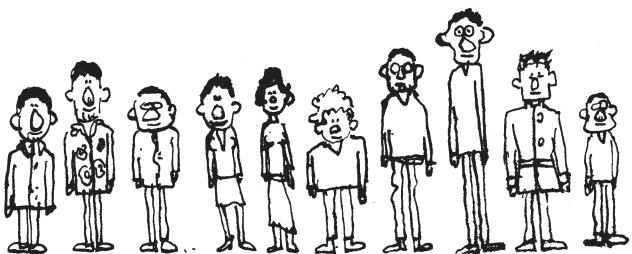




Les fanzines

Encart sur le collectif Troglodyte, collectif d'auteurs dont nous sommes issus. En exposition : le fanzine Ecarquillettes et divers petits livres sérigraphiés.

ci-contre : les membres du collectif Troglodyte.



LA CHAÎNE DU LIVRE

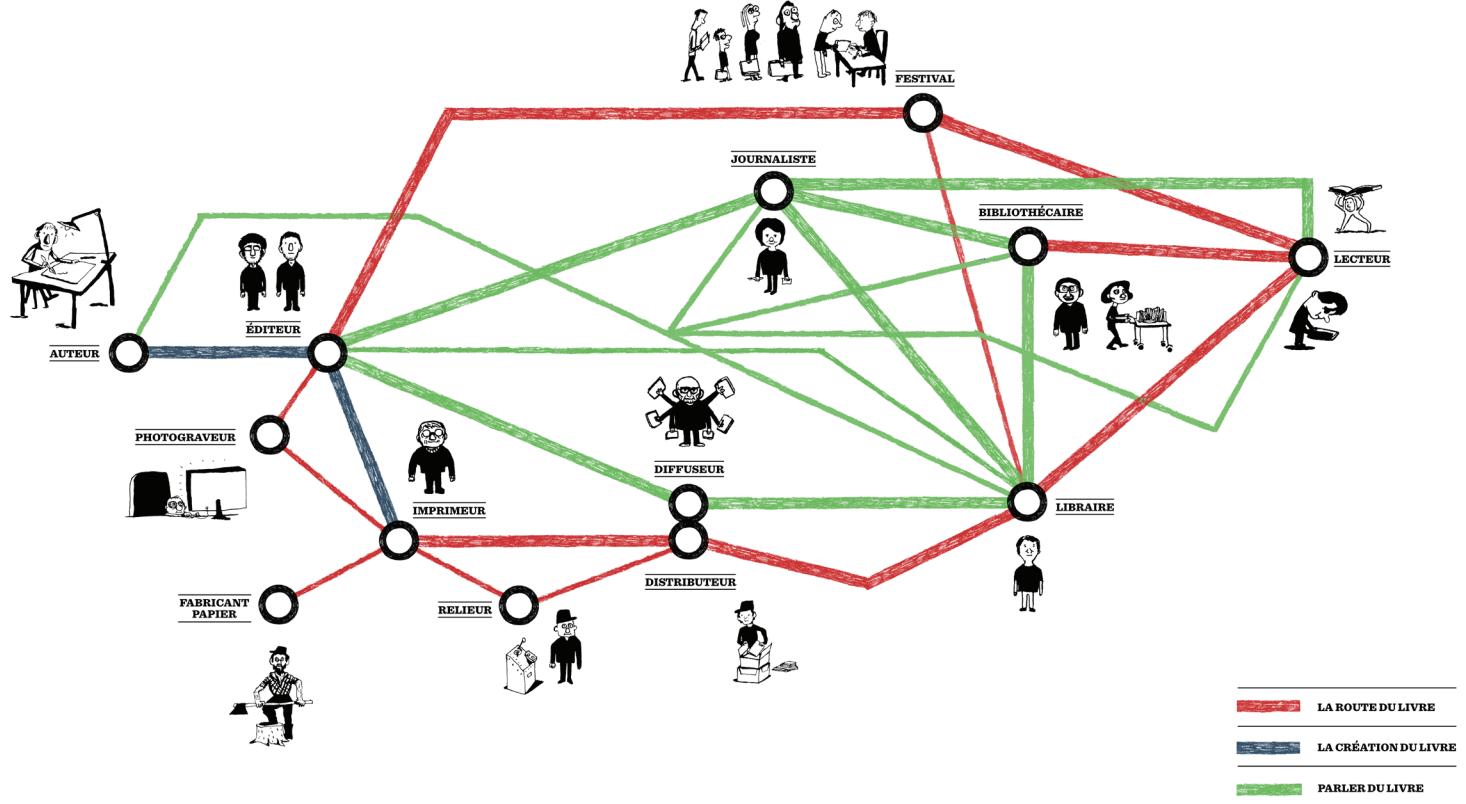


Schéma général de la chaîne du livre

Les différents liens entre les différents acteurs de la chaîne du livre.

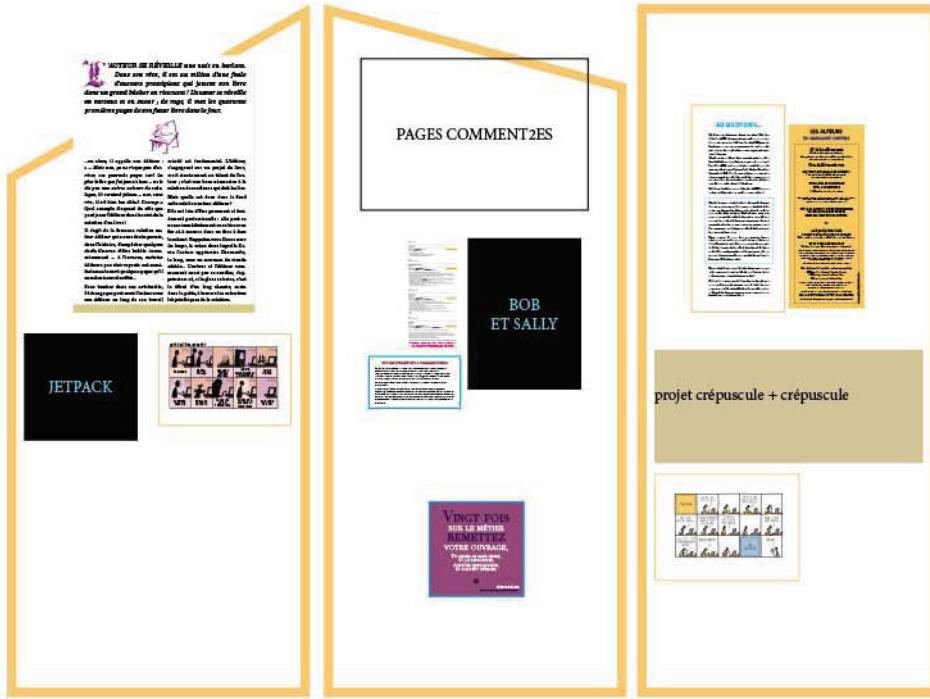
QUELS MÉTIERS DANS UNE MAISON D'ÉDITION ?



Les différents métiers

flaps à retourner dévoilant les différents métiers : relations presse, graphiste etc...

2/ ACCOMPAGNER L'AUTEUR



Accompagner l'auteur

- panneau
- le livre "Vous êtes tous jaloux de mon jetpack"
- strip de Tom Gauld

La communication avec les auteurs

- pages corrigées par les soins de 2024
- correspondance mail entre l'auteur Matthias Aregui et 2024.
- anecdotes cocasses sur nos auteurs
- le livre : Bob & Sally sont des copains
- citation

Le métier d'auteur

- les manuscrits que nous recevons
- le métier d'auteur en quelques chiffres
- anecdotes cocasses sur nos auteurs
- mail de Jérémie Perrodeau nous présentant un projet
- le livre : Crépuscule de Jérémie Perrodeau
- strip de Tom Gauld sur les auteurs



© TOM GAULD

ON RÉCOMPENSE
DES ÉCRIVAINS,
PARFOIS, POUR
LEUR ŒUVRE.

POURQUOI
N'EN PUNIT-ON
JAMAIS ?

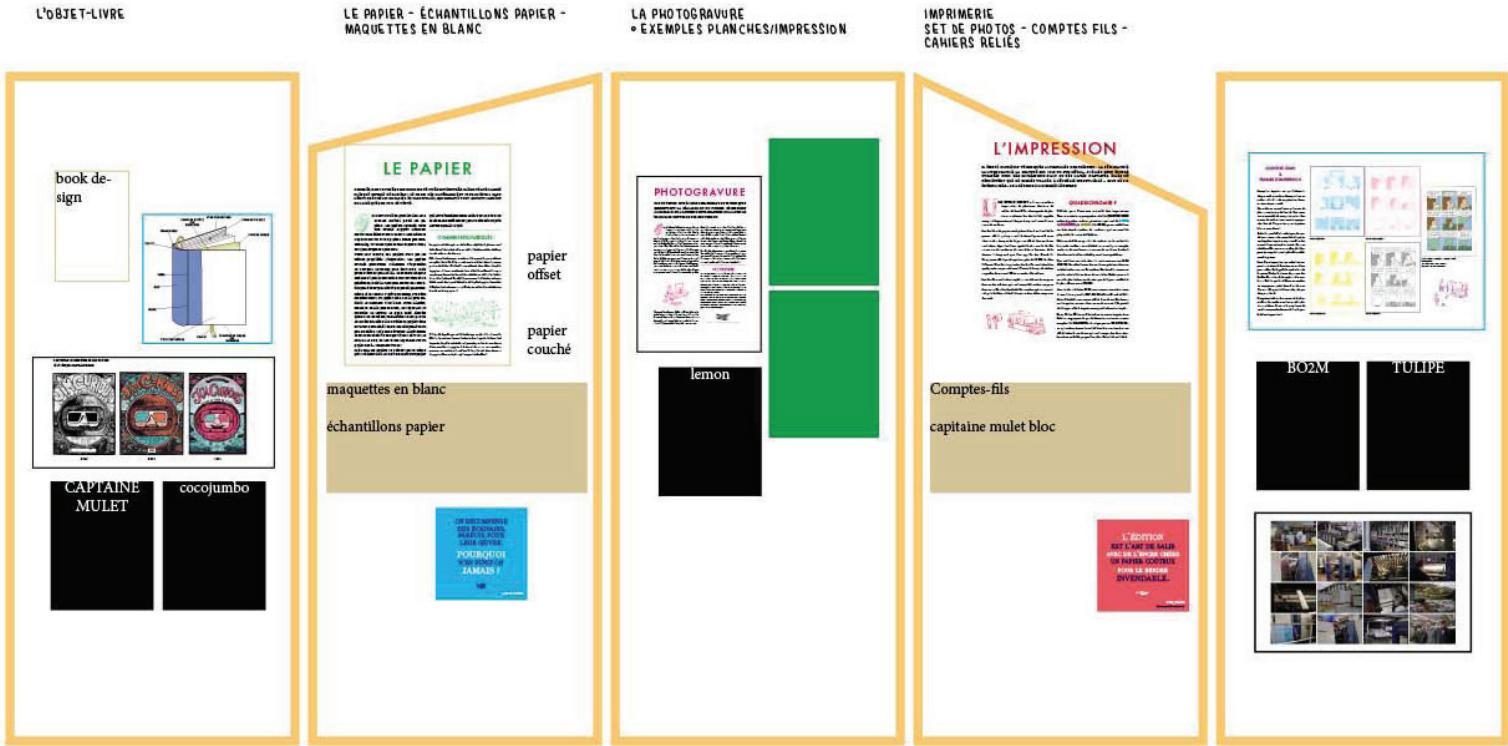


Jules Romains

Ci-dessus : Citation de Juilliard (imprimé sur forex)

Plus haut : strip de Tom Gauld

2/ L'IMPRESSION



L'objet livre

- Panneau sur le livre en tant qu'objet
- livres Capitaine Mulet / Coco Jumbo
- Anatomie d'un livre (le tranchefile, le dos etc...)
- Evolution des différents graphismes de couverture du livre Jim Curious

Le papier

- Panneau sur le livre en tant qu'objet
- livres Capitaine Mulet / Coco Jumbo
- Anatomie d'un livre (le tranchefile, le dos etc...)
- Evolution des différents graphismes de couverture du livre Jim Curious

La photogravure

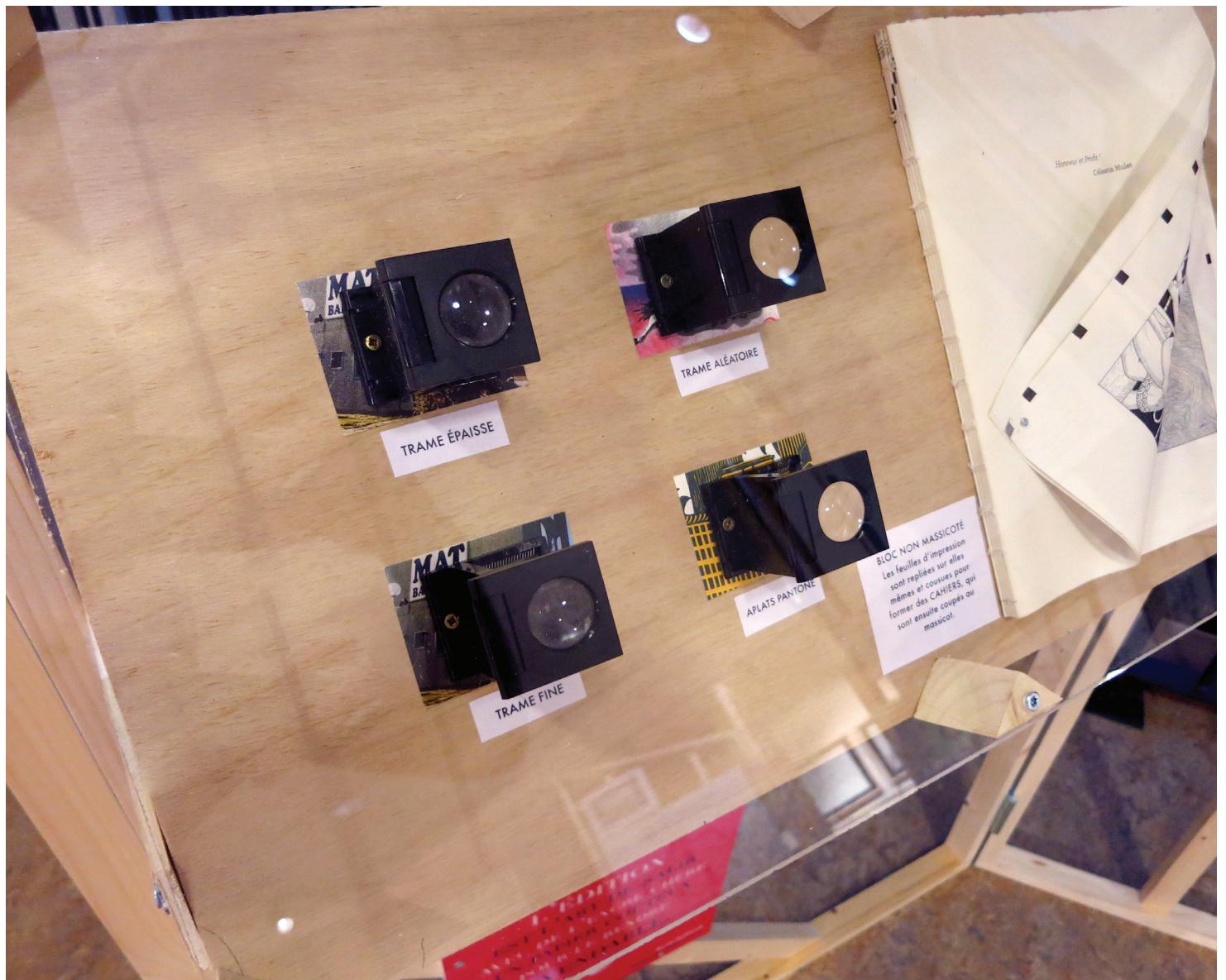
- Panneau sur la photogravure
- livre Lemon Jefferson et la grande aventure
- original de Lemon Jefferson mis en regard avec sa version imprimée

L'impression

- Panneau sur l'impression
- caisson vitrine avec:
 - quatre compte-fil (loupes) montrant les différents types de trame
 - un livre avant massicotage
 - deux types différents de reliure (collé ou cousu)
 - citation

La quadrichromie

- Panneau explicatif avec une page de Tulipe décomposée en 4 couches.
- livres La B.O² -M- et Helios
- panneau bois avec des photos de l'intérieur d'une imprimerie



Les différentes trames

Avec le compte-fil, le visiteur peut observer les différents types de trame (traditionnelles, stochastiques, tons directs...)

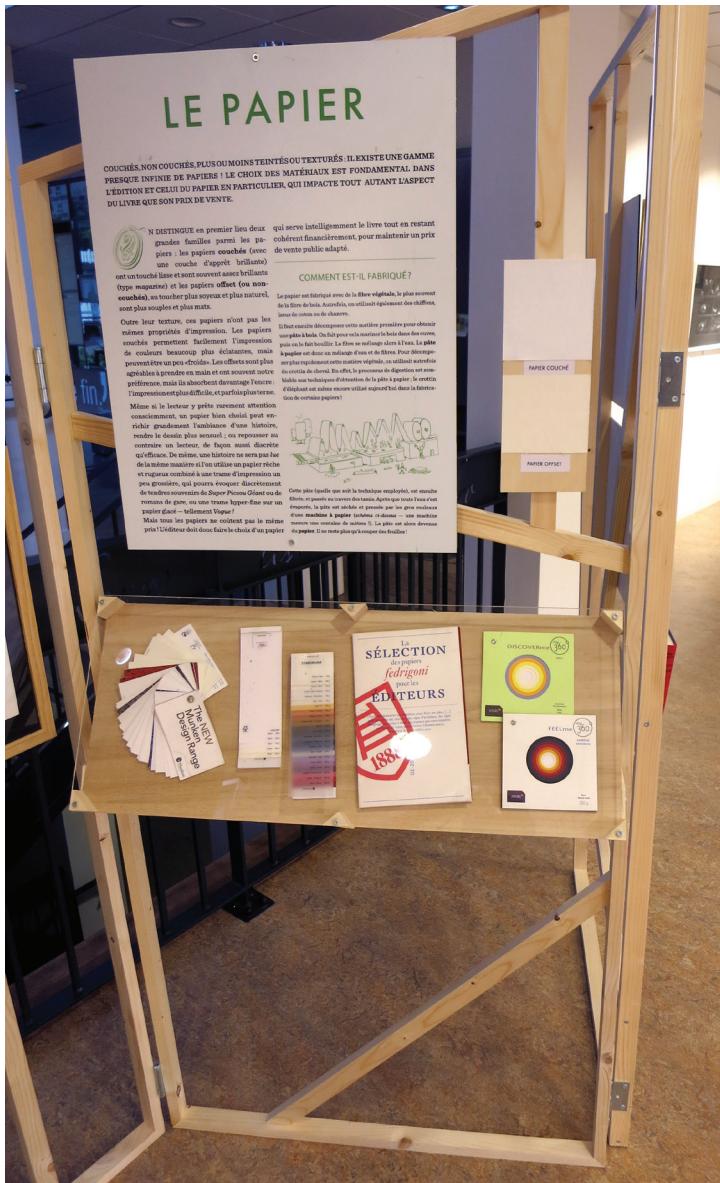
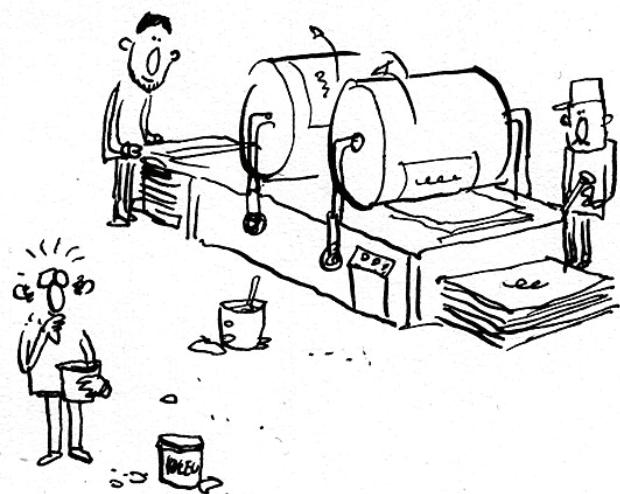


PHOTO DE GAUCHE :

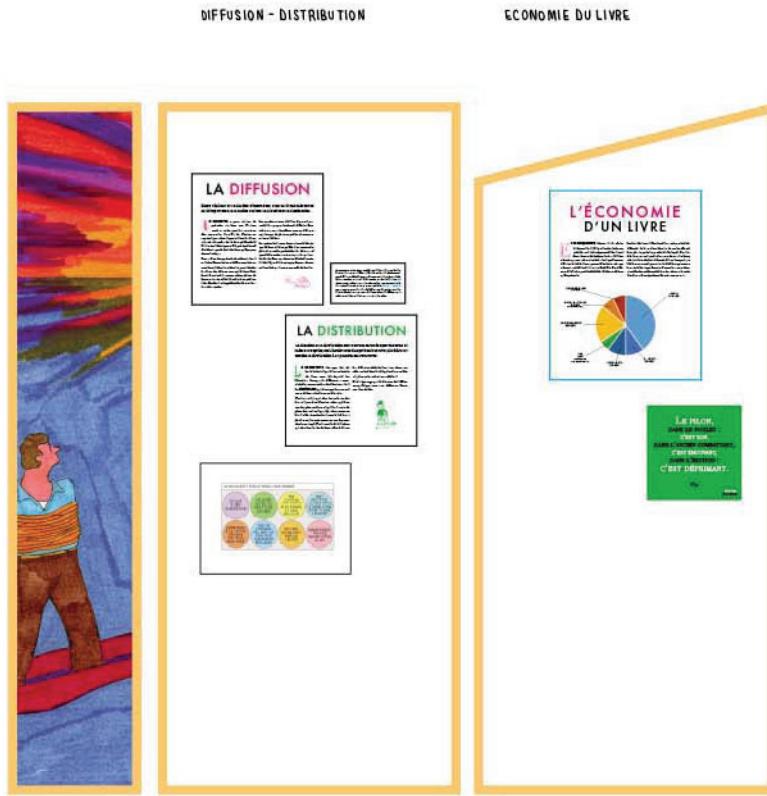
À droite : deux échantillons de papier à toucher (pour montrer la différence entre le papier couché, et le papier non-couché).
En dessous : catalogues de papiers venant des fabricants.

PHOTO DE DROITE :

À droite : une planche de Simon Roussin (original) et l'équivalent imprimé.



4/ L'ÉCONOMIE DU LIVRE ET LA DISTRIBUTION



Bois imprimé

La diffusion / distribution

- Panneau sur la distribution
- Panneau sur la diffusion
- strip de Tom Gauld

L'économie du livre

- Panneau texte sur l'économie du livre accompagné d'un camembert (répartition des coûts d'un livre)
- citation

LA DIFFUSION

Entre l'éditeur et le libraire s'intercalent deux maillons méconnus mais importants de la chaîne du livre : la diffusion et la distribution.

Le diffuseur a pour mission de présenter un livre aux libraires, avant sa sortie, pour les convaincre d'en commander. En effet, les libraires ne reçoivent pas automatiquement tous les livres — imaginez la surface de stockage qu'il faudrait ! C'est même théoriquement le principal travail d'un libraire que de choisir les livres qu'il propose dans sa boutique.

Pour ce faire, des représentants enthousiastes et motivés sillonnent généralement la France en trains ou en voitures, de librairie en librairie, pour défendre les livres des éditeurs avec qui ils travaillent. Avant il avaleit de grosses valises pleines de livres, mais aujourd'hui il est juste un petit sac à dos d'écolier dans lequel il mettent leur ordinateur et leur gouter.

Les grandes maisons d'édition disposent souvent de leur propre structure de diffusion. Dans notre cas, nous travaillons avec un diffuseur qui s'occupe de plusieurs petites et moyennes maisons d'édition.

Le représentant essaye de convaincre le libraire que tel livre est bien, qu'il faut en commander plus et en mettre partout dans la vitrine, surtout quand le livre est mauvais, mais pour le représentant c'est tout bon — ou du moins, il tente d'en croire très fort ! Quand il n'y arrive pas, il se console avec un biscuit et repart vers une nouvelle destination.



LA DISTRIBUTION

La diffusion et la distribution sont souvent assumées par une seule et même entreprise, mais il existe aussi de petits diffuseurs qui déléguent ensuite la distribution à de plus grosses structures.

Le distributeur s'occupe, lui, de toute la logistique liée aux trajets du livre vers (et depuis) les librairies. Lorsque le diffuseur a enregistré les commandes des libraires, c'est le distributeur qui s'occupe, le moment venu, de livrer les livres en librairie.

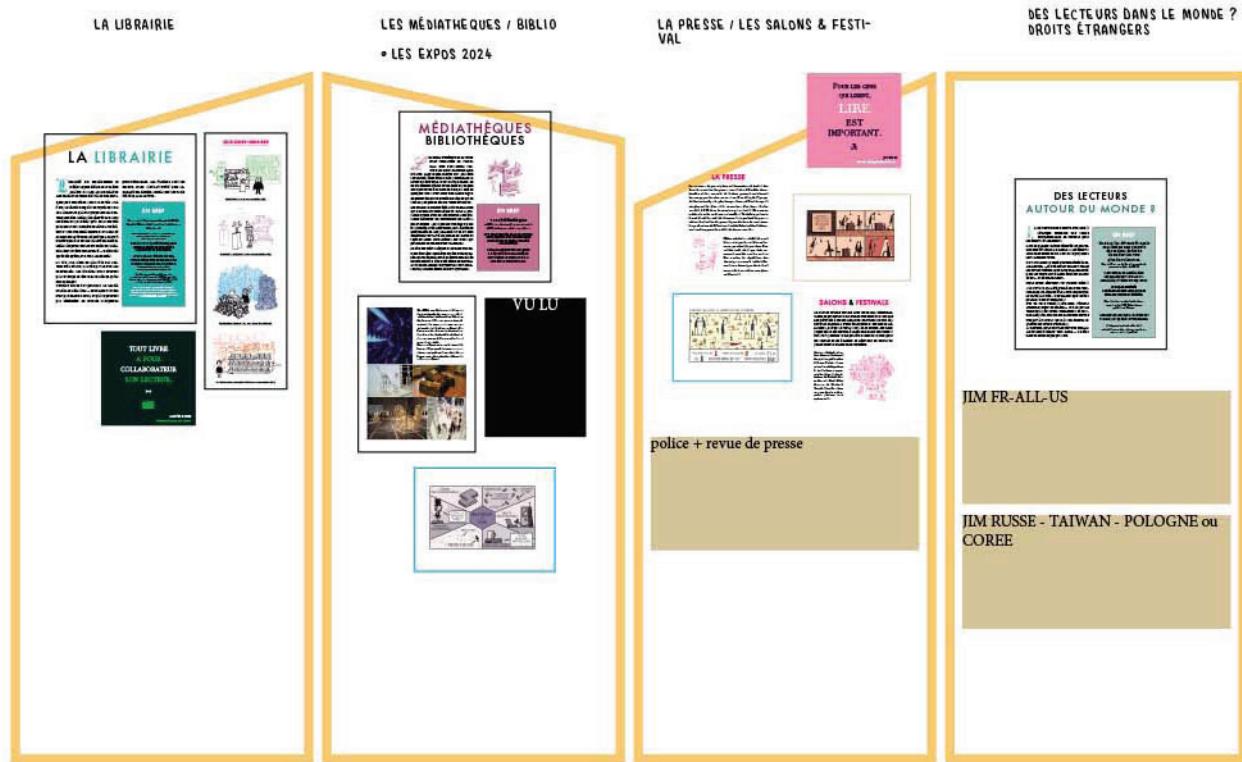
C'est aussi lui qui gère les retours des livres (quand un libraire estime qu'il ne vendra plus ce livre et qu'il a besoin de place dans sa boutique, il peut renvoyer un livre) et les éventuelles réassorties (à bien sûr finalement, je vais encore en vendre, rendez-le moi app). C'est aussi le distributeur qui gère les stocks de livres d'un éditeur.

La diffusion-distribution joue donc un rôle central dans le fait qu'un livre soit lu et qu'un auteur devienne célèbre !

Et c'est pour ça que l'éditeur se doit d'être sympathique avec son diffuseur. Cour avec les doigts.



4/ LE RAYONNEMENT DU LIVRE



La librairie

- Panneau texte sur la librairie
- typologie des librairies (dessins)
- citation

Les médiathèques

- Panneau texte sur la médiathèque
- livre Vu, Lu!
- photos de nos expos
- strip de Tom Gauld

La presse / les salons / les festivals

- Panneau texte sur la presse
- Panneau texte sur les salons
- livre Vu, Lu!
- citation
- deux strips de Tom Gauld
- coupures de presse sur nos livres dans le caisson vitrine

Les traductions

- Panneau texte sur les reventes de droits
- livre Jim Curious avec les lunettes 3d
- exemplaires sous vitrine des éditions étrangères de Jim Curious



PHOTO DE GAUCHE :

À droite : typologie des différents libraires (illustrations)

En dessous : citation du patron d'Amazon

PHOTO DE DROITE :

Panneaux et strip de Tom Gauld sur les médiathèques



PHOTO DE GAUCHE :

La presse : strips de Tom et caisson vitrine avec des extraits de journaux parlant de nos livres.



PHOTO DE DROITE :

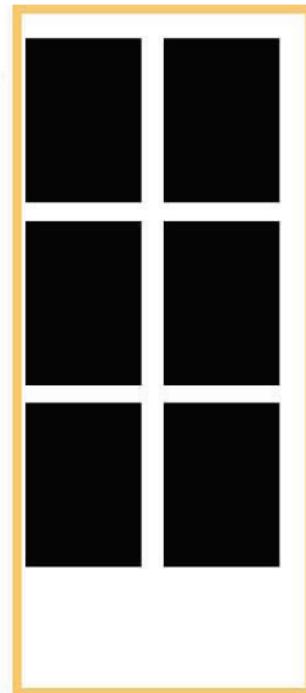
Des lecteurs autour du monde :

Jim Curious avec des lunettes 3d et sous vitrine les éditions étrangères (coréennes, taïwanaise, russe...).

2/ LE MOT DE LA FIN

QUID DES OUVEAUX SUPPORTS

CATALOGUE APERÇU
2024



Bois imprimé

- Le mot de la fin
- Panneau de texte
- citation

Panorama de livres des éditions

- les livres Tulipe, Prisonnier des glaces, Heartbreak Valley, Il se passe des choses#1, Vers la ville et Histoire de la Sainte Russie

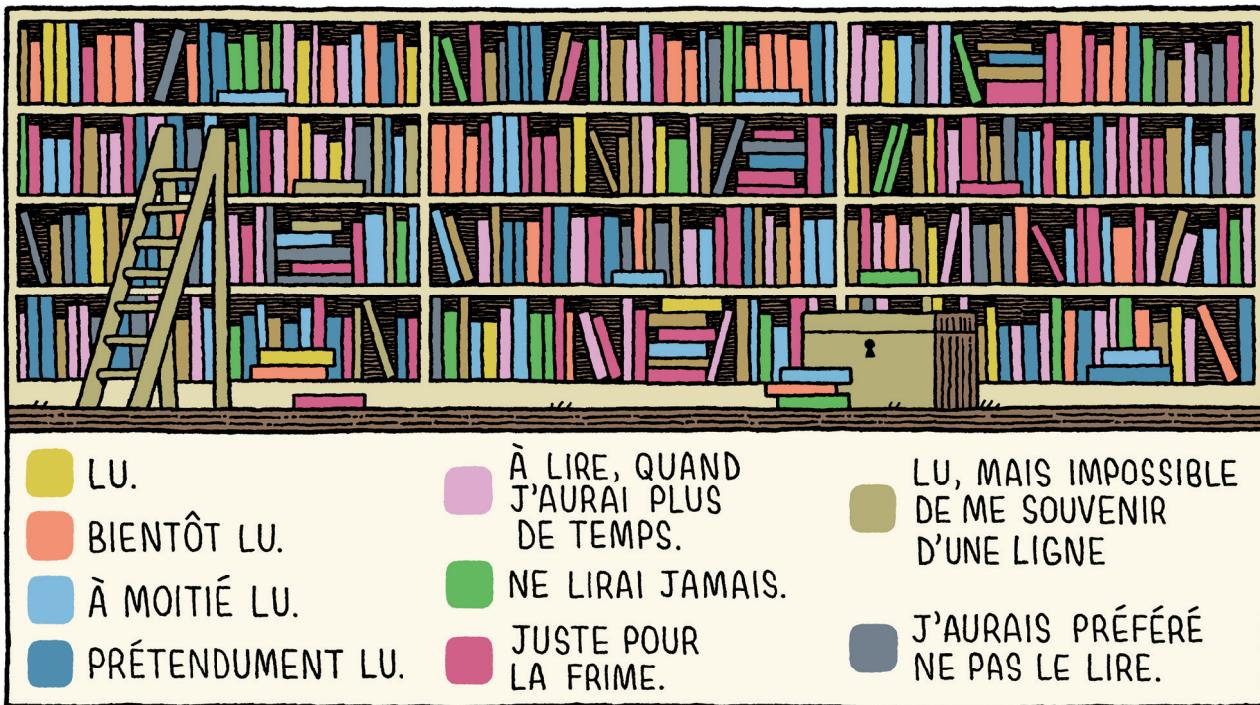


PHOTO DE GAUCHE :
bois imprimé (illustration de Donatien Mary) + livres du catalogue.

PHOTO DE DROITE :
le mot de la fin avec un strip de Tom Gauld



MA BIBLIOTHÈQUE



 LU.

 BIENTÔT LU.

 À MOITIÉ LU.

 PRÉTENDUMENT LU.

 À LIRE, QUAND
J'AURAI PLUS
DE TEMPS.

 NE LIRAI JAMAIS.

 JUSTE POUR
LA FRIME.

 LU, MAIS IMPOSSIBLE
DE ME SOUVENIR
D'UNE LIGNE

 J'AURAIS PRÉFÉRÉ
NE PAS LE LIRE.



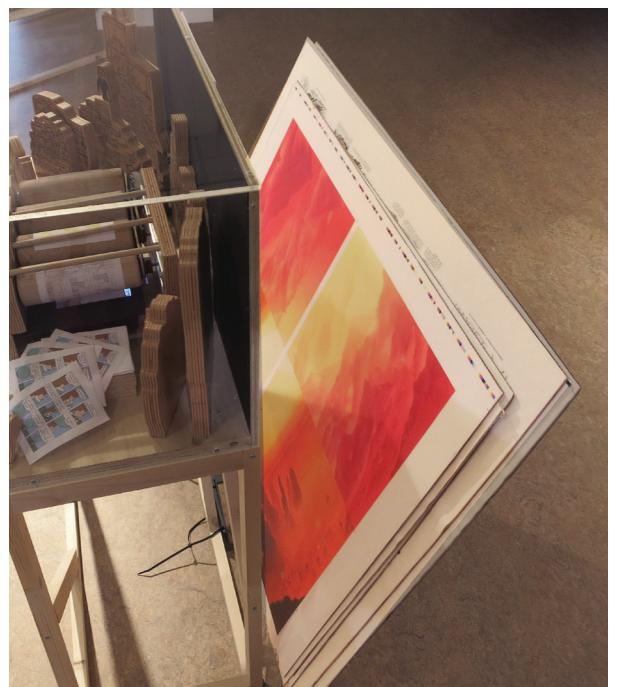
L'automate imprimerie

Les rouleaux d'imprimerie tournent en continu, montrant le fonctionnement d'une presse offset. Cet automate accompagne le module sur l'impression



Les feuilles d'impression

L'arrière de la structure automatique forme comme un présentoir à affiches, et permet d'exposer plusieurs "bonnes feuilles" d'impression avant massicotage.





lot de cadres

L'exposition est complétée par une série de dessins originaux et de sérigraphies encadrées. Le nombre, la composition des cadres, est ajusté. Nous adaptions à chaque lieu. Dans l'installation à Bécherel, nous avons inclus par exemple 21 cadres de format essentiellement 50 cm x 70 cm.

ci-dessus (gauche) : sérigraphie de Bob & Sally, et à droite : original de Jim Curious

ci-contre : crayonné et dessin définitif de Jean-Pierre Vortex

