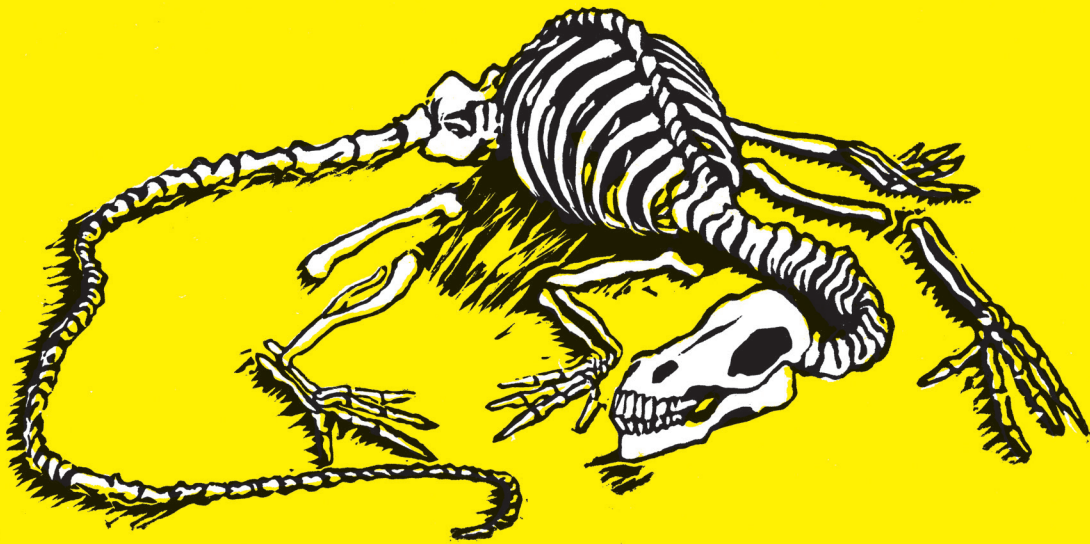




LE CABINET DU PROFESSEUR LECOQ

COMÈTE ?
ÈRE GLACIAIRE?
ÉRUPTIONS
VOLCANIQUES?
FA-DAISES ! DÉCOUVREZ
ENFIN LA VÉRITÉ SUR
NOS ANCÊTRES LES
DINOSAURES.

En visitant le cabinet de
curiosités du professeur
Lecoq, le visiteur
apprendra tout sur nos
glorieux aïeux : comment
ils vivaient, leurs mœurs,
leurs jeux et surtout, bien
sûr, l'unique et véritable
raison de leur extinction...



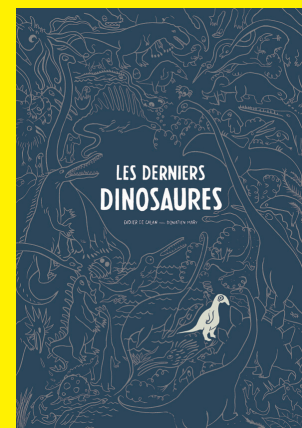
Scénographie et conception : 2024

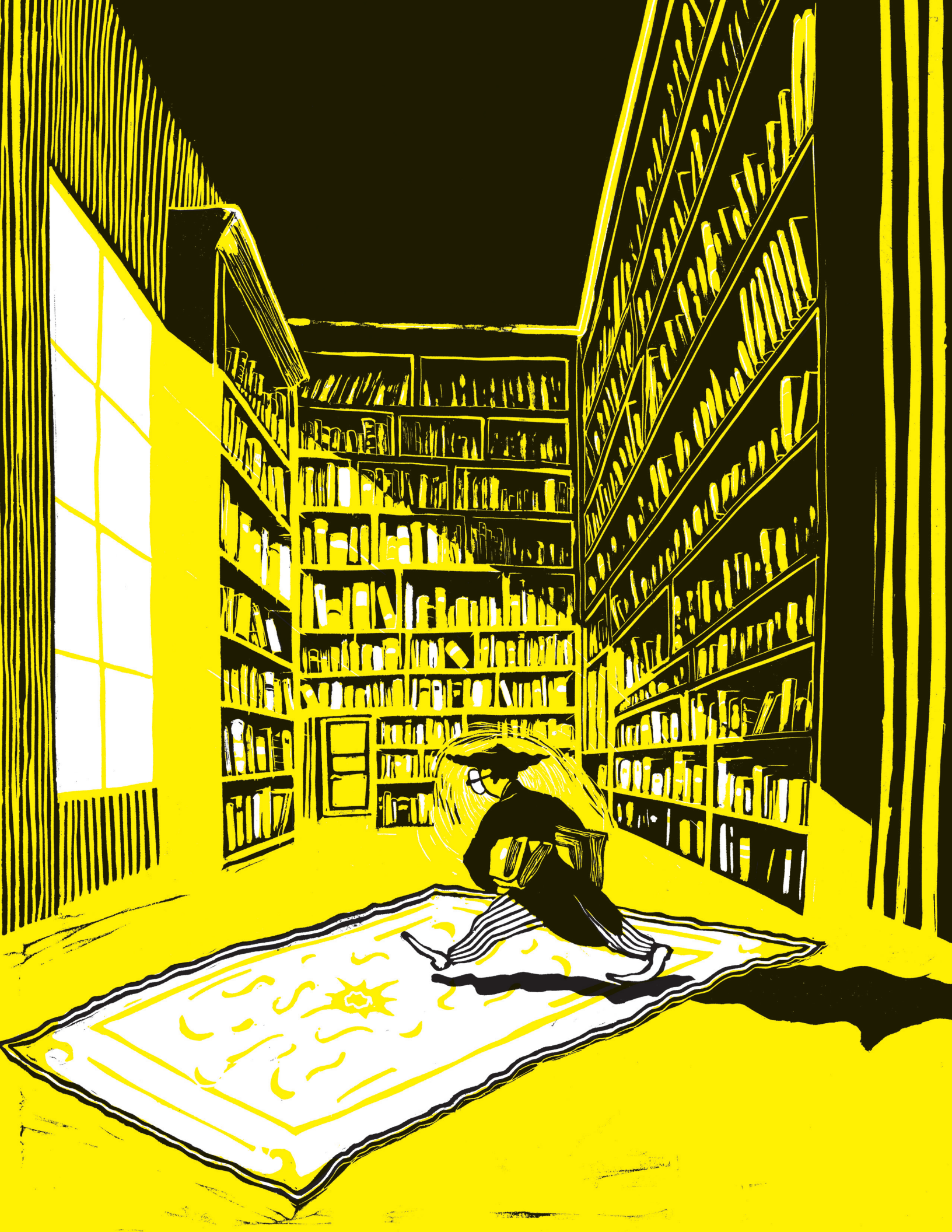
Produit avec le festival international de la bande dessinée d'Angoulême

L'exposition Le Cabinet du Professeur Lecoq a été créée autour du livre **Les derniers dinosaures**, afin de présenter les gravures de Donatien Mary dans une ambiance fidèle à l'esprit du texte de Didier de Calan. Ainsi, pour plonger le visiteur dans l'ambiance du livre, l'idée est d'évoquer un intérieur d'appartement, (celui du narrateur) : papier peint aux murs, cadres anciens, objets rappelant un cabinet de curiosités accompagnent les gravures afin de les mettre en valeur par un contexte pertinent.

Cette exposition a été produite lors de la 38^e édition du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême en 2011, dans le cadre de la programmation officielle, sous le Pavillon Jeunes Talents®.

L'exposition conçue pour le festival d'Angoulême y occupait un espace de 40m², constitué d'un vestibule et de deux pièces, habillées (sol et murs) en rouge et bleu. Elle occupait circa 30 mètres linéaires de murs.







**ON VOUS
MENT!**





**Photos de l'exposition au festival
de la bande dessinée d'Angoulême
en 2011.**



Les cloisons

10 cloisons en médium ignifugées et peintes en bleu constituent les structures d'accroche. Modulaires, amovibles, elles permettent toutes sortes de configuration. Deux spots accompagnent chaque cloison et permettent un éclairage dirigé.

format 120 cm x 185 cm



Un papier peint tamponné à la main (idiot mais possible!)

Ces laizes de papier sont munies de velcro et s'accrochent à n'importe quelle mur auquel on aura apposé une bande velcro "bouclette". Un ourlet en partie basse avec un lesté permet de tendre le papier peint.

Un papier peint au motif adapté à été dessiné, puis vaillamment tamponné à la main pour habiller certains murs. Il s'agit par ailleurs d'un papier Drop Paper bénéficiant d'un classement au feu M1, suivant le procédé Chénel.





Les vitrines

Quatre vitrines thématiques parsèment le parcours : composées d'objets variés, ces vitrines prolongent certaines idées abordées dans le livre. L'une d'elle évoque les possibles dinosaures ayant survécu jusqu'à nos jours ; une autre détaille ce que l'on sait de la musique macrosaurienne ; une troisième présente l'imposante bibliographie - imaginaire - du narrateur des Derniers dinosaures. La quatrième, un peu en décalage, permet au visiteur d'en apprendre un peu plus sur la technique de gravure utilisée par Donatien Mary, en présentant ses outils et des étapes préparatoires aux tirages finaux. Les vitrines ne sont pas comprises dans l'exposition : nous «habillons» et «composons» à chaque fois les vitrines avec le matériel du lieu d'accueil de l'exposition.



Vitrine thématique : la musique des Macrosauriens

- une partition manuscrite d'adagio pour Diplodocus par le Professeur Basile Hannibal Lecoq.
- un instrument de musique macrosaurien (ci-contre).





Vitrine thématique : la gravure

Contient : un cartel explicatif, des gouges, une plaque originale en bois gravé, des photos de la presse de l'artiste.



Vitrine thématique : la bibliographie du professeur

- la machine à écrire du professeur
 - six ouvrages du professeur
 - le cartel avec les titres de l'éminent paléontologue :
1. La vérité sur les dinosaures
 2. Ma vie
 3. La Rage et le cubitus, essai poétique
 4. Pourquoi ils ont (tous) tort !
 5. Mon Odysée
 6. Triste Mézozoïque, essai littéraire
-



Vitrine thématique : les dinosaures ayant survécu

- un grand atlas associé à des cartels recense nos bons vieux macrosauriens

1. Les indigènes Maï Maï vénèrent une sorte de serpent de mer qu'ils prétendent apercevoir dans la lagune par les nuits de pleine lune.

2. "Une grande loutre de 30m de long avec des petits yeux !" propos tenus par un indigène du Kirkcudbrightshire



LES CRÂNES DE MACROSAURIENS

Entre les cadres se glissent plusieurs boîtes, habillées de tissus et conçues pour être accrochées, qui présentent au public des squelettes de dinosaures oubliés, évoquant un cabinet de curiosité. Ces crânes (inestimables) sont mis en valeur par un petit éclairage. Vous pourrez ainsi découvrir, par exemple, le Freudosaurus Sex, le Cookieraptor, le Plougastosaure Plouc... autant d'espèces aussi incontournables qu'oubliées.



Le Freudosaurus sex



Le Cookieraptor



Le Bronsaure

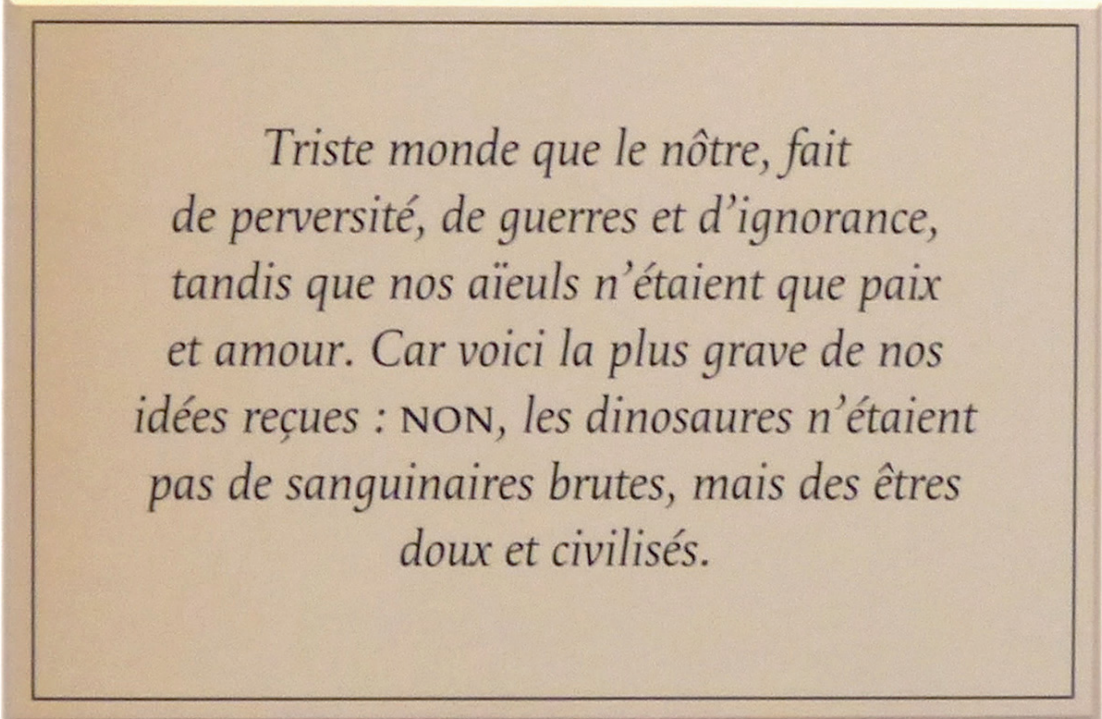


Le Sergeausaurus sex sex



le Plougastosaure Plouc

Cinq crânes rétroéclairés présentées
dans leur caisson-écrin.



*Triste monde que le nôtre, fait
de perversité, de guerres et d'ignorance,
tandis que nos aïeuls n'étaient que paix
et amour. Car voici la plus grave de nos
idées reçues : NON, les dinosaures n'étaient
pas de sanguinaires brutes, mais des êtres
doux et civilisés.*

LES CARTELS

L'accrochage des gravures est également ponctué de courts panneaux reprenant des extraits du texte, ce qui permet de maintenir un fil narratif à l'exposition, tout en situant les illustrations dans leur contexte, ce qui enrichit leur lecture.

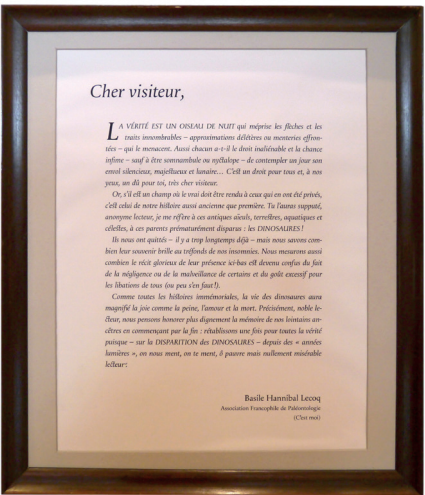
impressions contrecollées sur carton biseauté



LES CADRES

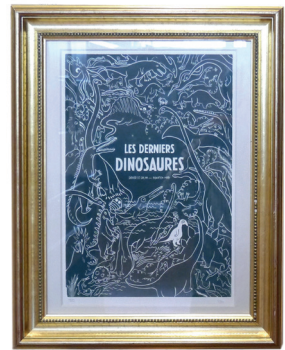
Les gravures de Donatien Mary sont exposées dans des cadres anciens, de tailles variées, avec vitre et passe-partout. En voici l'inventaire ci-dessus et pages suivantes.













FICHE TECHNIQUE RÉCAPITULATIVE:

51 Gravures encadrées (cadres anciens avec passe-partout et vitre)

21 cadres «moyens», tailles variables autour d'illustrations format +-A3

7 cadres «grands», tailles variables autour d'illustrations format +-A2

23 cadres «petits», tailles variables autour d'illustrations format <A3

5 boîtes tapissées contenant de faux ossements de dinosaures

1 x L24xH18xP10 cm / 3 x L13xH18xP10 cm / 2 x L10xH15xP10 cm

Papier peint Tampons sur Kraft Drop ® procédé Chénel * certifié M1

7 laizes de 2,55 x 1,25m : motif A / bleu et noir sur fond tabac

4 laizes de 2,55 x 1,25m : motif B / bleu et noir sur fond tabac

5 laizes de 2,55 x 1,25m : motif B / rouge et noir sur fond tabac

Contenu pour 4 vitrines de format 40x80 cm environ :

* La musique chez les macrosauriens comprenant :

Une authentique partition de musique macrosaurienne

Une flûte fossile jurassique et divers traités de paléonto-musicologie

* la Gravure sur bois : explications comprenant :

1 plaque de médium gravée et des gouges

Des tirages d'essai et des croquis de préparation

* Les dinosaures sont parmi nous... comprenant :

Un atlas de 1924 légendé et une boussole ancienne

* L'oeuvre de Basile Hannibal Lecoq comprenant :

6 livres anciens et une machine à écrire 1920

10 x cartels narratifs (formats divers)

10 cloisons en médium ignifugées et peintes en bleu 120cm x 185cm

1 x exemplaire de démonstration à feuilletter du livre Les Derniers dinosaures

TARIFS DE LOCATION :

1 500 euros HT / mois

(transport et assurance non compris)

