

Signes

---

**« CE QUE JE DESSINE,  
C'EST DU DESSIN » SAUL STEINBERG**



Projet porté par 2024 et le FIBD

---

Une portée qui ondule, quelques notes de blues... Les lignes inertes en apparence se muent soudain en personnages doués d'émotions.

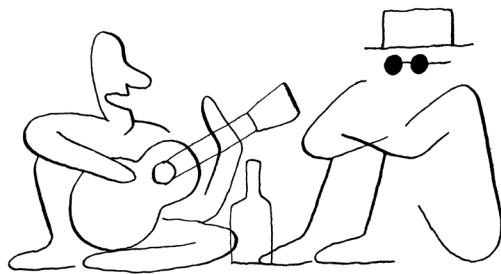
Guillaume Chauchat est l'auteur aux éditions 2024 d'une fresque familiale, trilogie intitulée **Il se passe des choses.**

Sous nos yeux, les formes sont simples, à peine figuratives, mais transcendées par le travail sans fin d'un Guillaume Chauchat obsédé par l'épure ; et ces quelques traits prennent vie et se mettent à raconter « des choses ». À côté de son travail d'auteur, notre jeune démiurge trouve un prolongement naturel à son expérience de la ligne dans la sculpture de mobiles en fil de fer. Ceux-ci forment des scènes cocasses, mécanismes farfelus, objets ludiques en tous genres ; en investissant l'espace, le mouvement, les rapports d'ombre et de lumière, ils donnent une nouvelle dimension à cette ligne sans altérer son élégance.

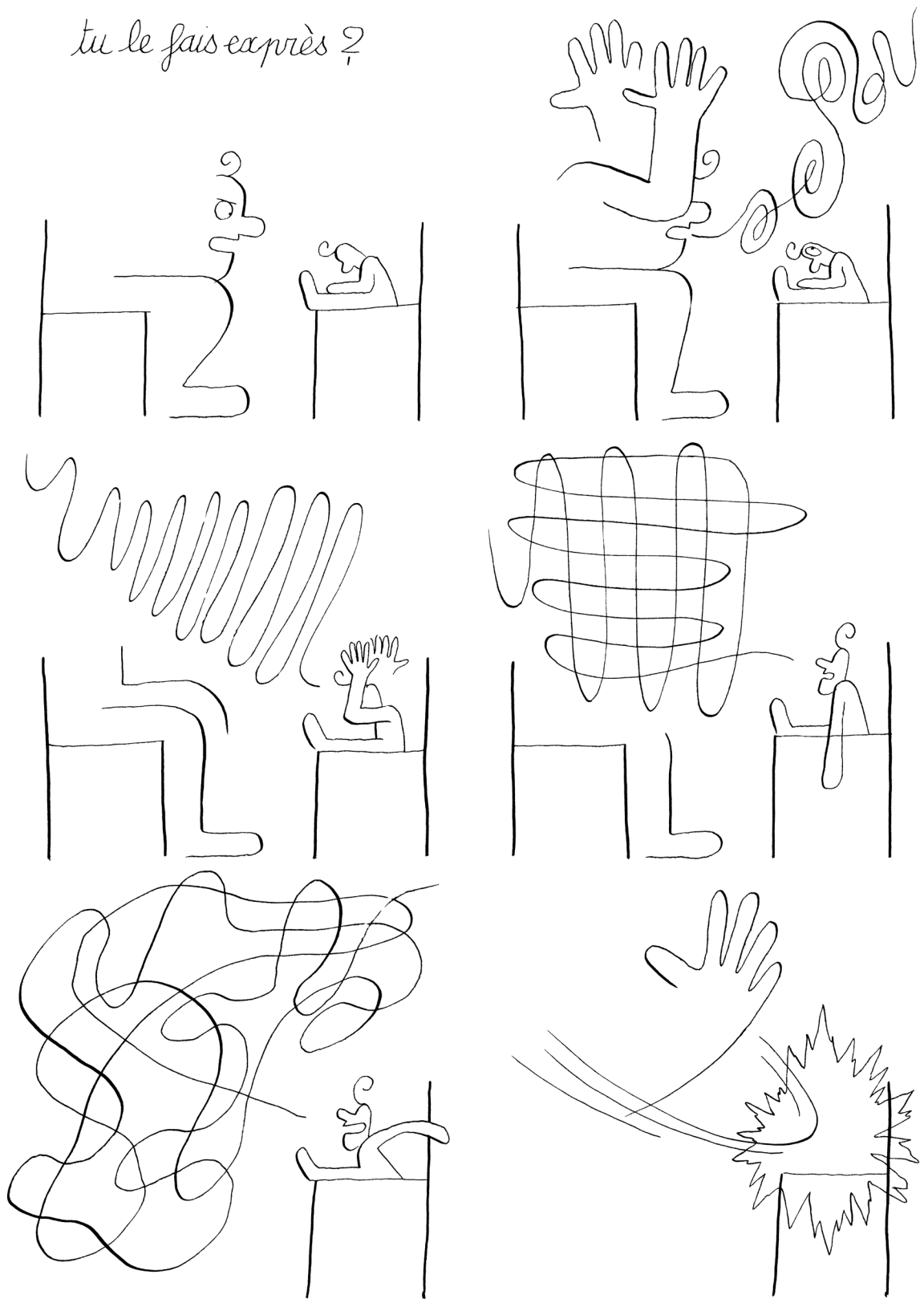
L'exposition permet donc de découvrir simultanément toutes les facettes de Guillaume Chauchat, du dessin à la bande dessinée en passant par la sculpture, rendant ainsi très accessible cette œuvre riche et inspirante !



La vie est un livre que nous  
étudions / certaines de ses feuilles  
apportent un soupir /  
sa il était écrit par moi  
Mon Noteau <sup>que nous devenons,</sup>  
<sup>nous quitter toi et moi /</sup>  
Nuits sont longues depuis  
que tu es parti / je pense à toi tout  
à travers le jour /  
Mon Noteau, mon Noteau /  
<sup>personne tout</sup>  
manque ta robe, à fait aussi ça /  
le toucher de ta main / juste  
long à savoir que tu comprends /  
Mon Noteau,  
ton Noteau  
te regrette...\*



*tu le fais exprès ?*



**Ci-dessus :** extrait de *Il se passe des choses*

**ci-contre :** installation au *Pavillon Blanc* (Colomiers).

---









**Ci-dessus :** installation au Salon  
de Saint-Priest

---

### **Le contenu général :**

L'exposition est constituée de modules vitrines, de modules "murs" sur lesquels viennent s'accrocher les cadres, ainsi que deux écrans vidéo, d'un dispositif de projection type lanterne magique.

---

surface : 50 à 150 m<sup>2</sup>

transport : 3 palettes



## Dessin originaux

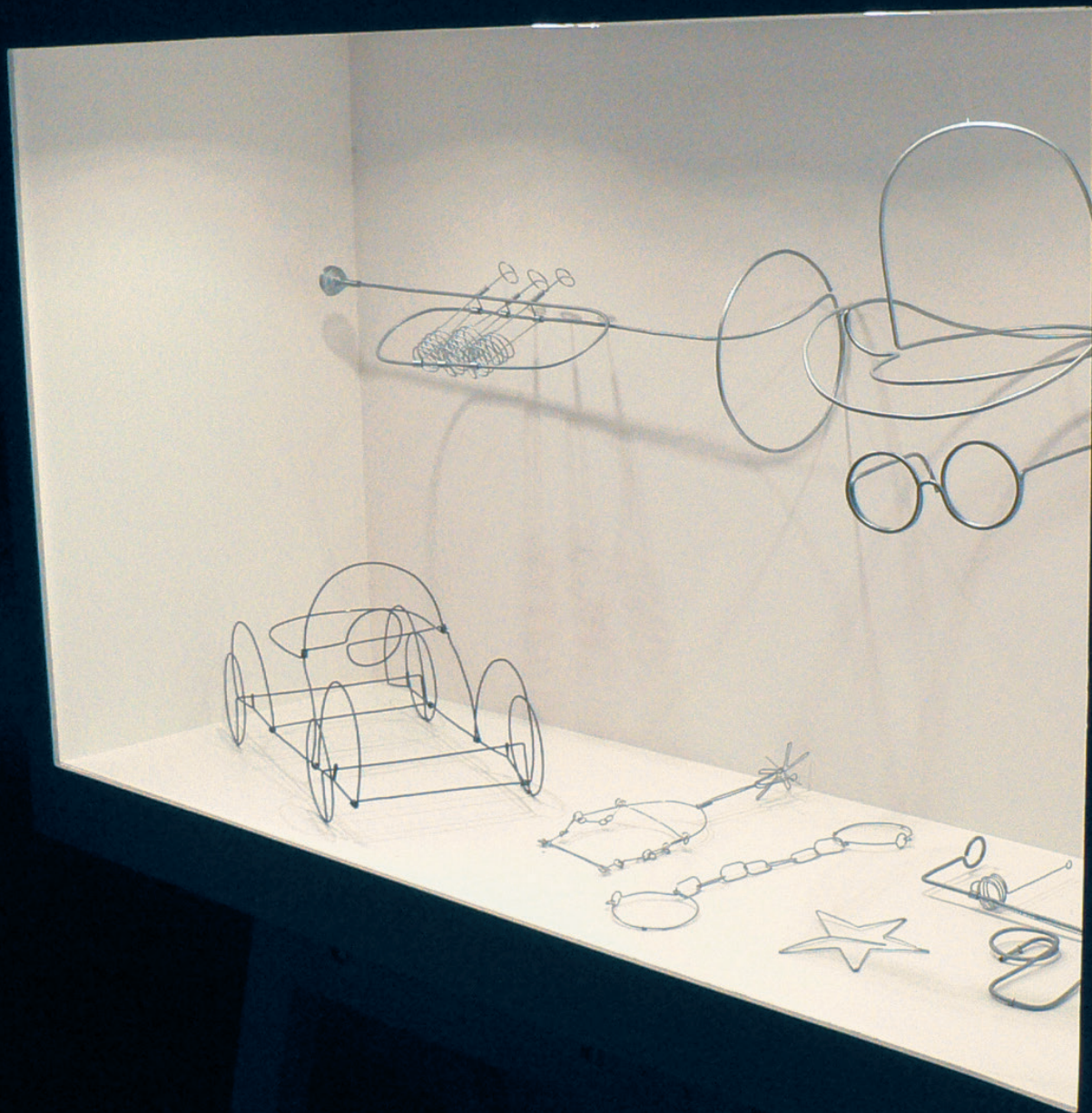
Un lot de cadres accompagne l'exposition. De tous formats, nous adaptons le nombre en fonction du lieu d'exposition.

Il y a une partie de dessins de recherche de l'artiste, et des originaux de sa bande dessinée // *se passe des choses*.

---







## Les fils de fer

Quatre caissons-vitrines  
rétroéclairées thématiques  
présentent les délicates sculptures  
de Guillaume Chauchat : les "jouets",  
les costumes, les "martelés" et la  
galerie du peintre. Certains de ses  
artefacts s'animent (comme des  
jouets), une vidéo enchâssée dans  
l'un des modules murs montre  
justement les oeuvres "en action".

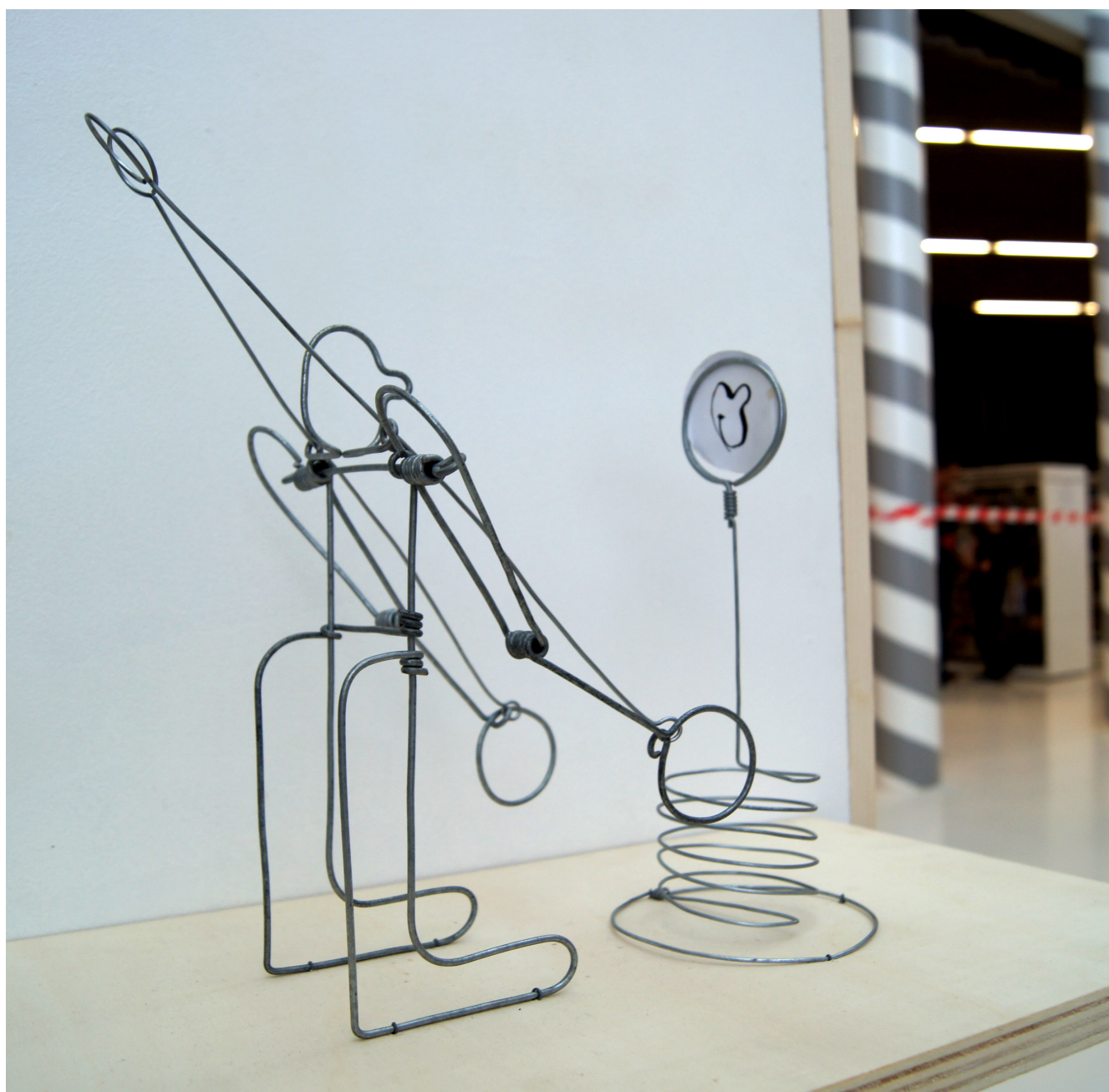
---



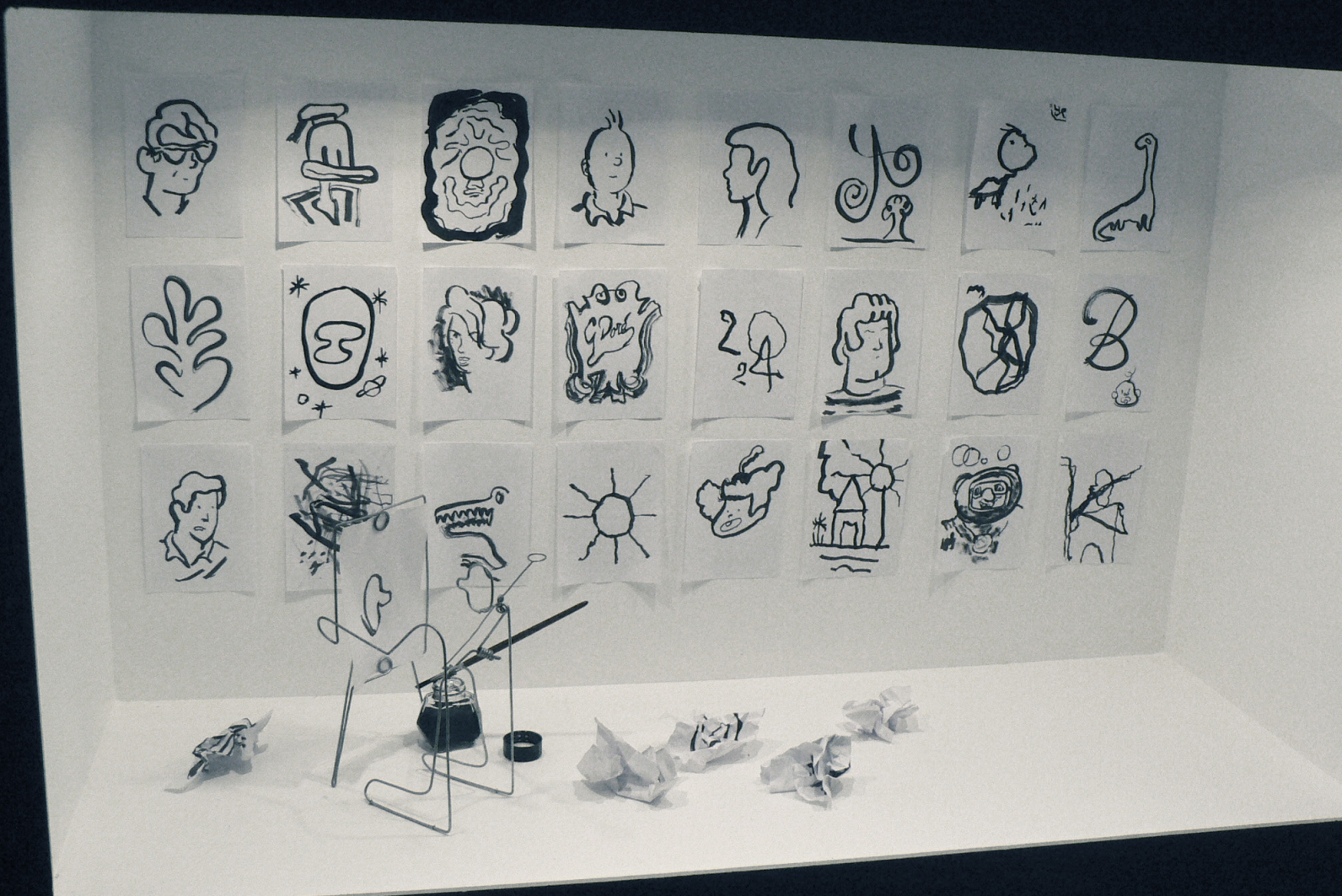
## Le boxeur

Le petit boxeur, muni de deux "manettes" peut être manipulé par le public. Il est fixé à une tablette fixée à l'un des murs caissons.

---







### Le petit peintre

Il s'agit du contenu de l'une des vitrines. Une vidéo permet de voir cette sculpture en action : en manipulant la "manette" actionnant le bras du peintre, et le pinceau qui y est fixé, Guillaume Chauchat a "peint" les dessins affichés dans la vitrine.

---

## Les costumes

Lunettes, chapeau, cols, chaussures... tous ces fils de fer peuvent réellement se porter, et font partie de l'étonnante garde-robe de l'artiste.

---





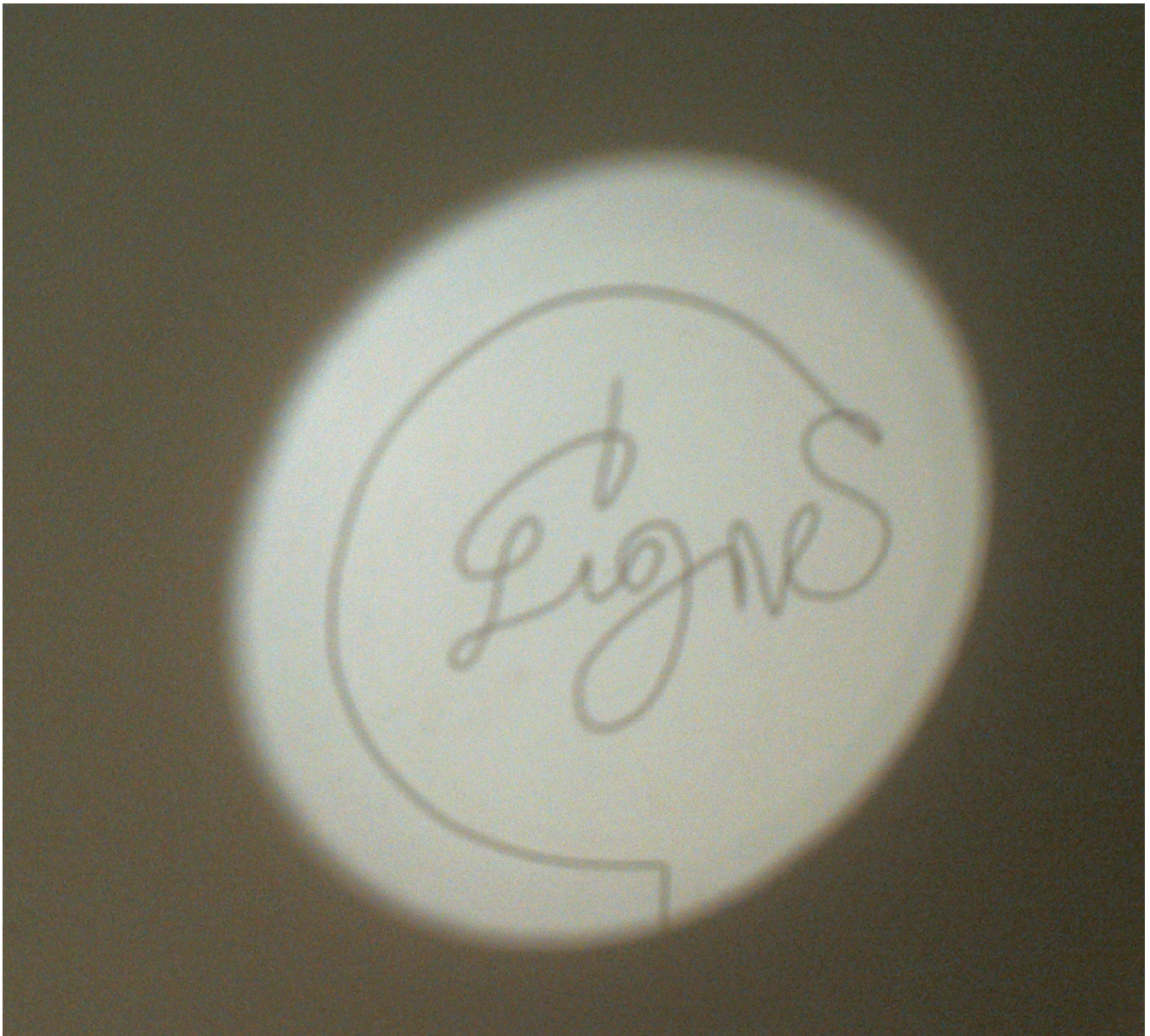


### **La lanterne magique**

Ce projecteur, accompagné de son écran de projection permet de voir une forme abstraite en mouvement : la silhouette d'une sculpture en rotation constante. On aperçoit alors à chaque tour, très fugacement par anamorphose le titre cette exposition (ci-contre).

---





### **La silhouette**

L'ombre d'une forme abstraite, fait apparaître étranges courbes hypnotisantes, et, comme par magie fait apparaître le mot "lignes" fugitivement.

---



## Ce que je dessine, c'est du dessin.

**Saul Steinberg**

Admettons : c'est une tautologie.  
Toutefois — et même si elle est loin  
d'être idiote — soulignons surtout  
que son auteur, non content d'être un  
brillantissime dessinateur, était aussi  
un officier du renseignement américain,  
ce qui vous pose un homme, tout de  
même. Il y a donc ceux qui choisissent  
la plume contre l'épée de la tyrannie;  
Steinberg et Chauchat sont des hommes  
de cette trempe : des esprits éclairés  
capables, avec rien, d'abattre les murs  
de l'ignorance de façon bien plus  
violente qu'une brute équipée d'un  
lance-roquettes. Certes oui, on peut en  
faire des caisses, et très bien, avec mille  
la dernière Photoshop, mais on  
il faut d'humour et  
service

### **Les murs caissons**

Ils permettent d'accrocher les  
cadres,, mais accueillent également  
les deux vidéos, les trois tomes de la  
trilogie *Il se passe des choses*, deux  
textes de présentation, ainsi que  
deux sculptures fixées sur tablettes.  
Ces constructions sont modulaires :  
elles peuvent se monter de diverses  
manières, en long, en petits modules  
séparés, formant seulement deux  
unités...

---





**... ils ont déjà loué cette exposition :**

- Le Salon de la Petite édition de St-Priest
- Le FIBD d'Angoulême 2015
- Le festival BD de Colomiers 2015
- la fête de la BD d'Audincourt

# LE VOLET PÉDAGOGIQUE DE L'EXPOSITION



Guillaume Chauchat, professeur aux Arts décoratifs de Strasbourg, mais aussi intervenant dans les écoles, est rompu à l'art d'animer des ateliers à destination de tous publics.

---



**Ci-dessus :** le résultat d'un atelier sur la ligne, avec des enfants de six ans.

---





## **Le cahier pédagogique**

C'est aussi avec lui que nous avons élaboré un cahier pédagogique livré avec l'exposition proposant divers ateliers simples à réaliser. Nous livrons donc là des outils simples permettant à des médiathécaires par exemple de reproduire ces ateliers. Guillaume ou les éditions sont bien entendu enclins à faire les interventions eux-mêmes.

---