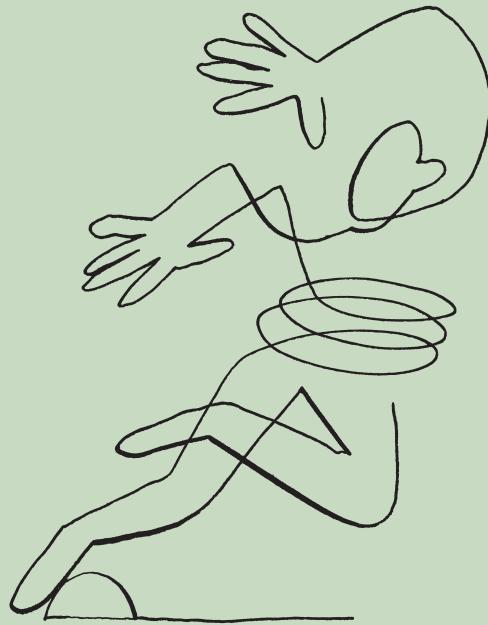


SigⁿeS

«CE QUE JE DESSINE,
C'EST DU DESSIN» SAUL STEINBERG



Projet porté par 2024 et le FIBD

Une portée qui ondule, quelques notes de blues... Les lignes inertes en apparence se muent soudain en personnages doués d'émotions.

Guillaume Chauchat est l'auteur aux éditions 2024 d'une fresque familiale, trilogie intitulée **Il se passe des choses**. Sous nos yeux, les formes sont simples, à peine figuratives, mais transcendées par le travail sans fin d'un Guillaume Chauchat obsédé par l'épure ; et ces quelques traits prennent vie et se mettent à raconter «des choses». À côté de son travail d'auteur, notre jeune démiurge trouve un prolongement naturel à son expérience de la ligne dans la sculpture de mobiles en fil de fer. Ceux-ci forment des scènes cocasses, mécanismes farfelus, objets ludiques en tous genres ; en investissant l'espace, le mouvement, les rapports d'ombre et de lumière, ils donnent une nouvelle dimension à cette ligne sans altérer son élégance.

L'exposition permet donc de découvrir simultanément toutes les facettes de Guillaume Chauchat, du dessin à la bande dessinée en passant par la sculpture, rendant ainsi très accessible cette œuvre riche et inspirante !

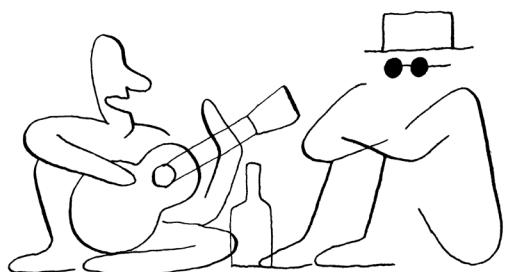


La ré est un livre que nous
étudions / certaines de ses feuilles
me portent au sommeil /
Si il était écrit par mon

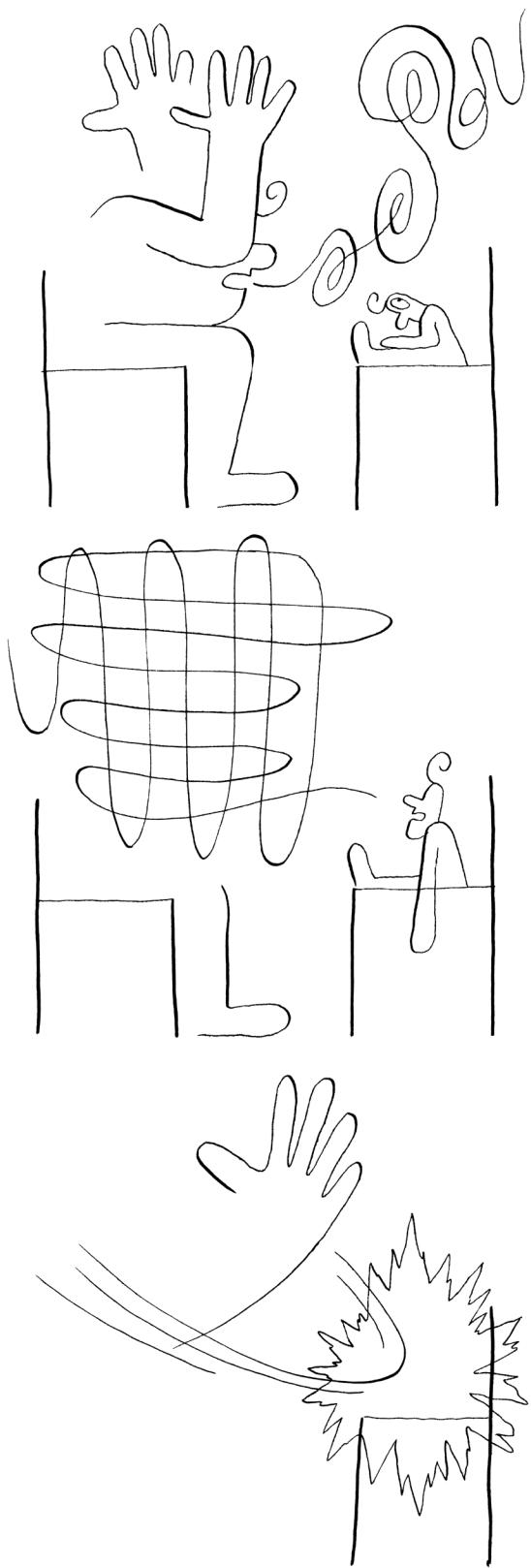
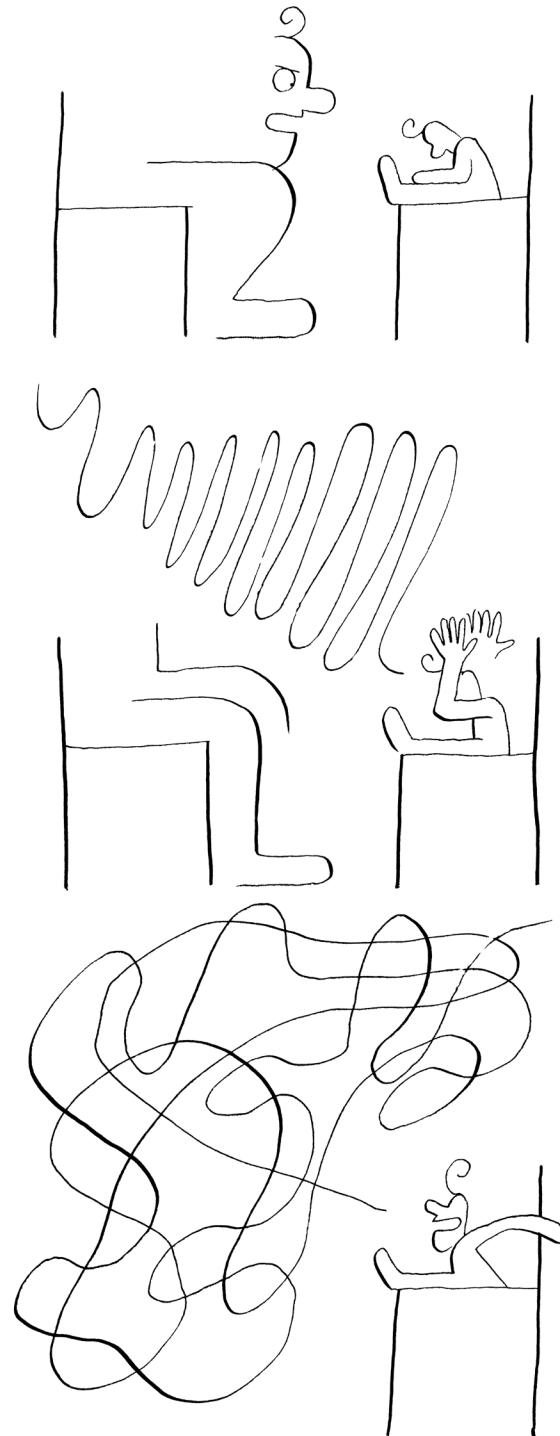
Mon Moteau que nous devions,
nous quitter toi et moi /
Nuits sont longues depuis
que tu es parti / je pense à toi tout
à travers le jour /

Mon Moteau, mon Moteau /
Personne tout
manque ta voix, a fait aussi bien /
le toucher de ta main / juste
mon g à savoir que tu comprends /

Mon Moteau,
ton Moteau
te regrette...*



tu le fais exprès ?



Ci-dessus : extrait de *Il se passe des choses*

ci-contre : installation au Pavillon Blanc (Colomiers).

Atelier
MULTIMÉDIA

MUSIQUE

LITTÉRATURE

Japon





Ci-dessus : installation au Salon de Saint-Priest

Le contenu général :

L'exposition est constitués de modules vitrines, de modules "murs" sur lesquels viennent s'accrocher les cadre, ainsi que deux écrans vidéo, d'un dispositif de projection type lanterne magique.

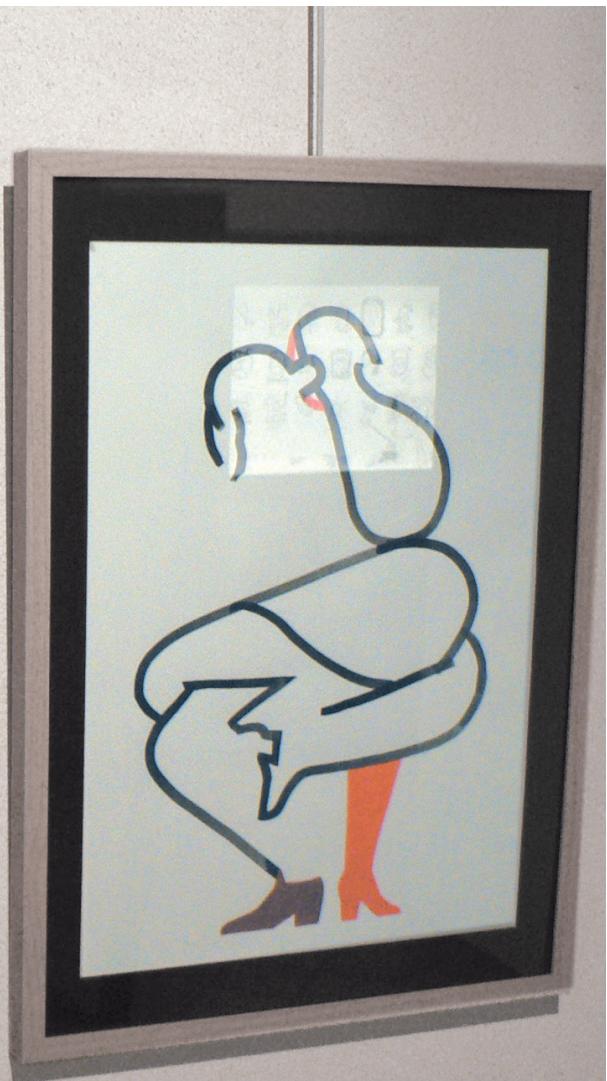
surface : 50 à 150 m²

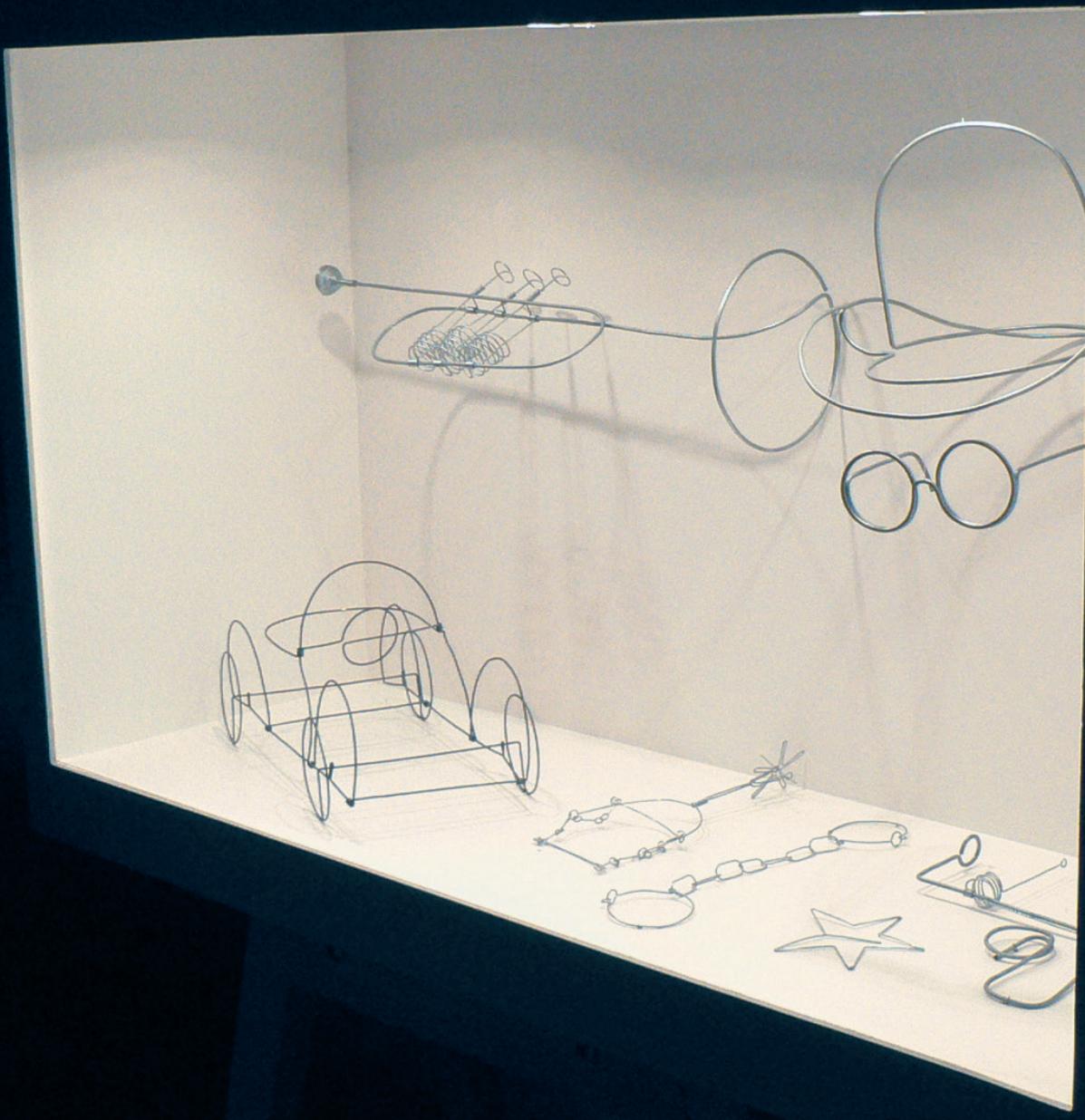
transport : 3 palettes

Dessin originaux

Un lot de cadres accompagne l'exposition. De tous formats, nous adaptons le nombre en fonction du lieu d'exposition.

Il y a une partie de dessins de recherche de l'artiste, et des originaux de sa bande dessinée *Il se passe des choses*.



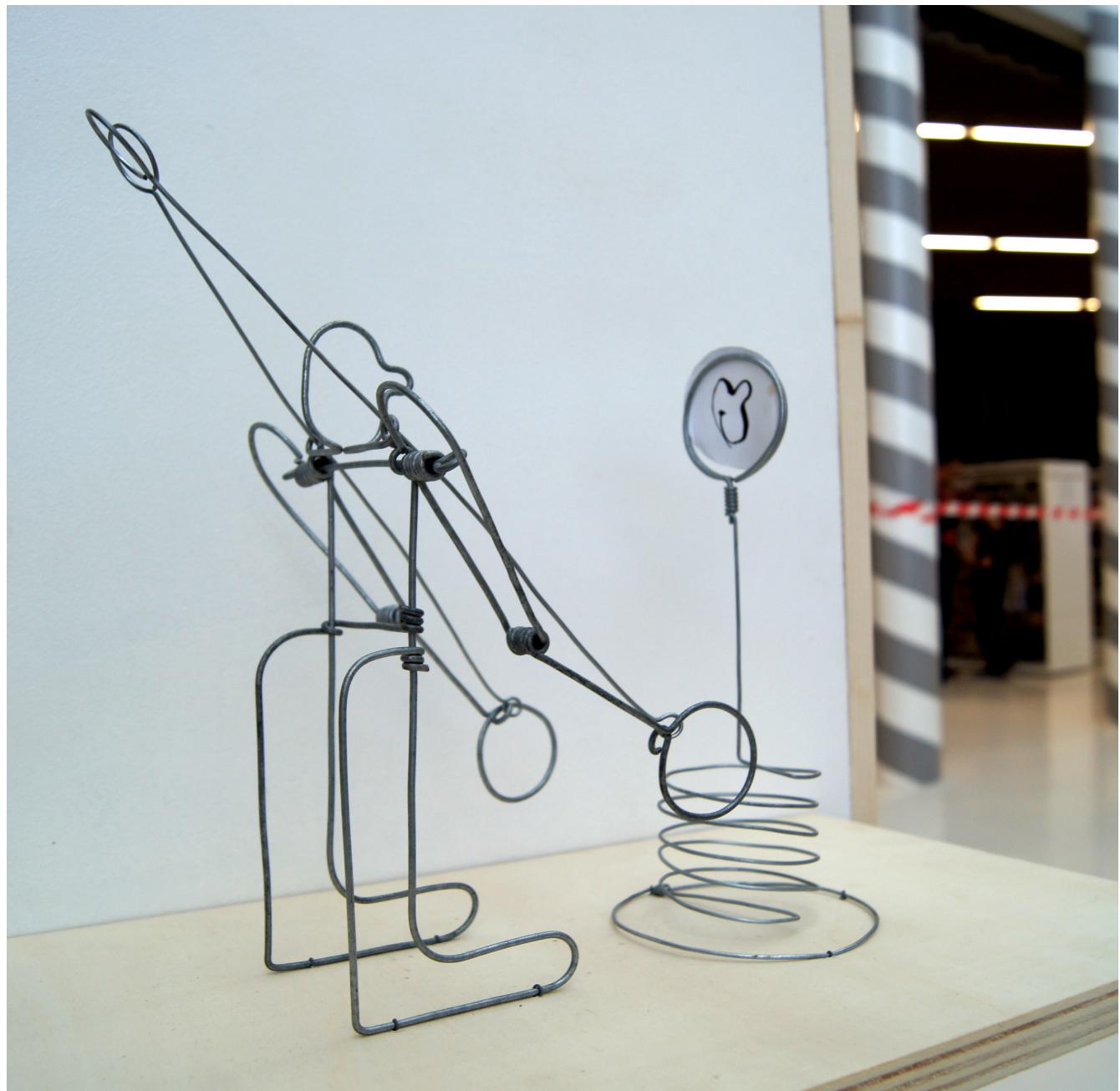


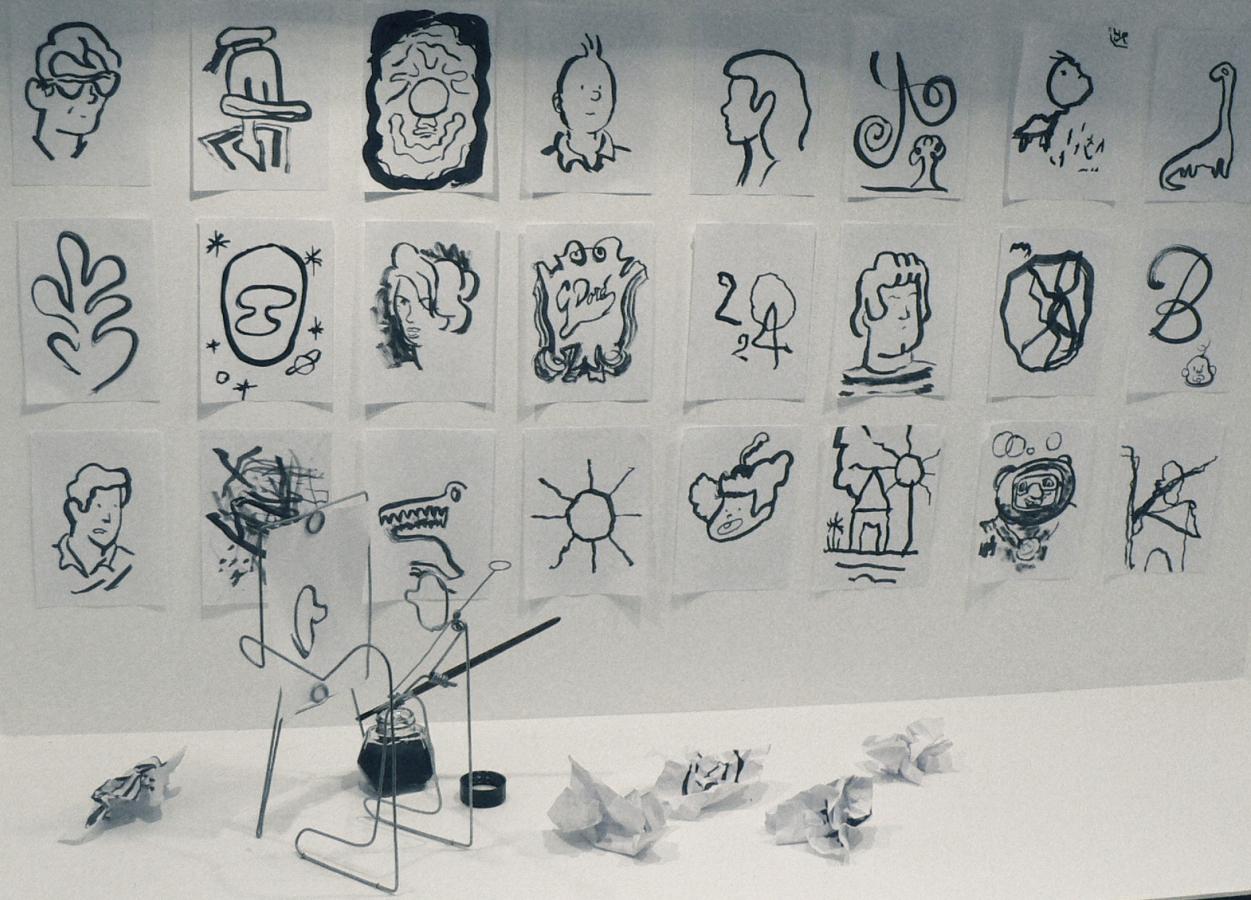
Les fils de fer

Quatre caissons-vitrines rétroéclairées thématiques présentent les délicates sculptures de Guillaume Chauchat : les "jouets", les costumes, les "martelés" et la galerie du peintre. Certains de ses artefacts s'animent (comme des jouets), une vidéo encastrée dans l'un des modules murs montre justement les œuvres "en action".

Le boxeur

Le petit boxeur, muni de deux "manettes" peut être manipulé par le public. Il est fixé à une tablette fixée à l'un des murs caissons.





Le petit peintre

Il s'agit du contenu de l'une des vitrines. Une vidéo permet de voir cette sculpture en action : en manipulant la "manette" actionnant le bras du peintre, et le pinceau qui y est fixé, Guillaume Chauchat a "peint" les dessins affichés dans la vitrine.

Les costumes

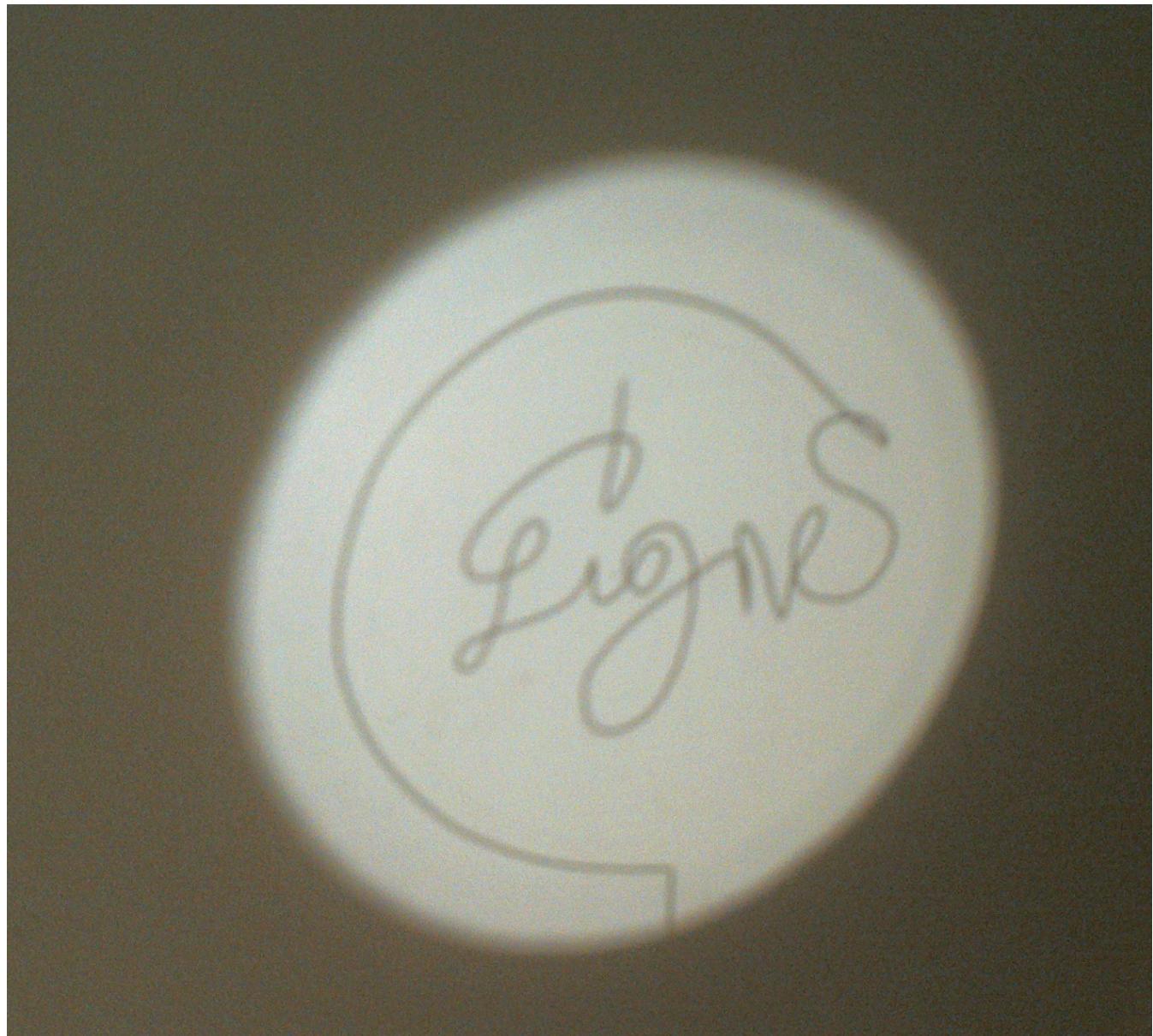
Lunettes, chapeau, cols, chaussures... tous ces fils de fer peuvent réellement se porter, et font partie de l'étonnante garde-robe de l'artiste.





La lanterne magique

Ce projecteur, accompagné de son écran de projection permet de voir une forme abstraite en mouvement : la silhouette d'une sculpture en rotation constante. On aperçoit alors à chaque tour, très fugacement par anamorphose le titre cette exposition (ci-contre).



La silhouette

L'ombre d'une forme abstraite,
fait apparaître détranges courbes
hypnotisantes, et, comme par ma-
gie fait apparaître le mot "lignes"
fugitivement.



**Ce que je dessine,
c'est du dessin.**
Saul Steinberg

Admettons : c'est une tautologie. Toutefois — et même si elle est loin d'être idiote — soulignons surtout que son auteur, non content d'être un brillantissime dessinateur, était aussi un officier du renseignement américain, ce qui vous pose un homme, tout de même. Il y a donc ceux qui choisissent la plume contre l'épée de la tyrannie ; Steinberg et Chauchat sont des hommes de cette trempe : des esprits éclairés capables, avec rien, d'abattre les murs de l'ignorance de façon bien plus violente qu'une brute équipée d'un lance-roquettes. Certes oui, on peut en faire des caisses, et très bien, avec mille et une façons, mais il faut d'humour et de service

Les murs caissons

Ils permettent d'accrocher les cadres,, mais accueillent également les deux vidéos, les trois tomes de la trilogie *Il se passe des choses*, deux textes de présentation, ainsi que deux sculptures fixées sur tablettes. Ces constructions sont modulaires : elles peuvent se monter de diverses manières, en long, en petits modules séparés, formant seulement deux unités...



... ils ont déjà loué cette exposition :

- Le Salon de la Petite édition de St-Priest
- Le FIBD d'Angoulême 2015
- Le festival BD de Colomiers 2015
- la fête de la BD d'Audincourt

LE VOLET PÉDAGOGIQUE DE L'EXPOSITION



Guillaume Chauchat, professeur aux Arts décoratifs de Strasbourg, mais aussi intervenant dans les écoles, est rompu à l'art d'animer des ateliers à destination de tous publics.



Ci-dessus : le résultat d'un atelier sur la ligne, avec des enfants de six ans.



Le cahier pédagogique

C'est aussi avec lui que nous avons élaboré un cahier pédagogique livré avec l'exposition proposant divers ateliers simples à réaliser. Nous livrons donc là des outils simples permettant à des médiathécaires par exemple de reproduire ces ateliers. Guillaume ou les éditions sont bien entendu enclins à faire les interventions eux-mêmes.