

Vu, lu ! est une célébration de la lettre dessinée. Du Moyen-Âge à aujourd'hui, des typographes ainsi que des illustrateurs, ont produit d'étonnantes alphabets, chics, étranges ou parfois monstrueux.

Entre calligrammes, pangrammes et autres réjouissances typographiques, Vu, lu! est une invitation à la redécouverte de la lettre en tant qu'image.



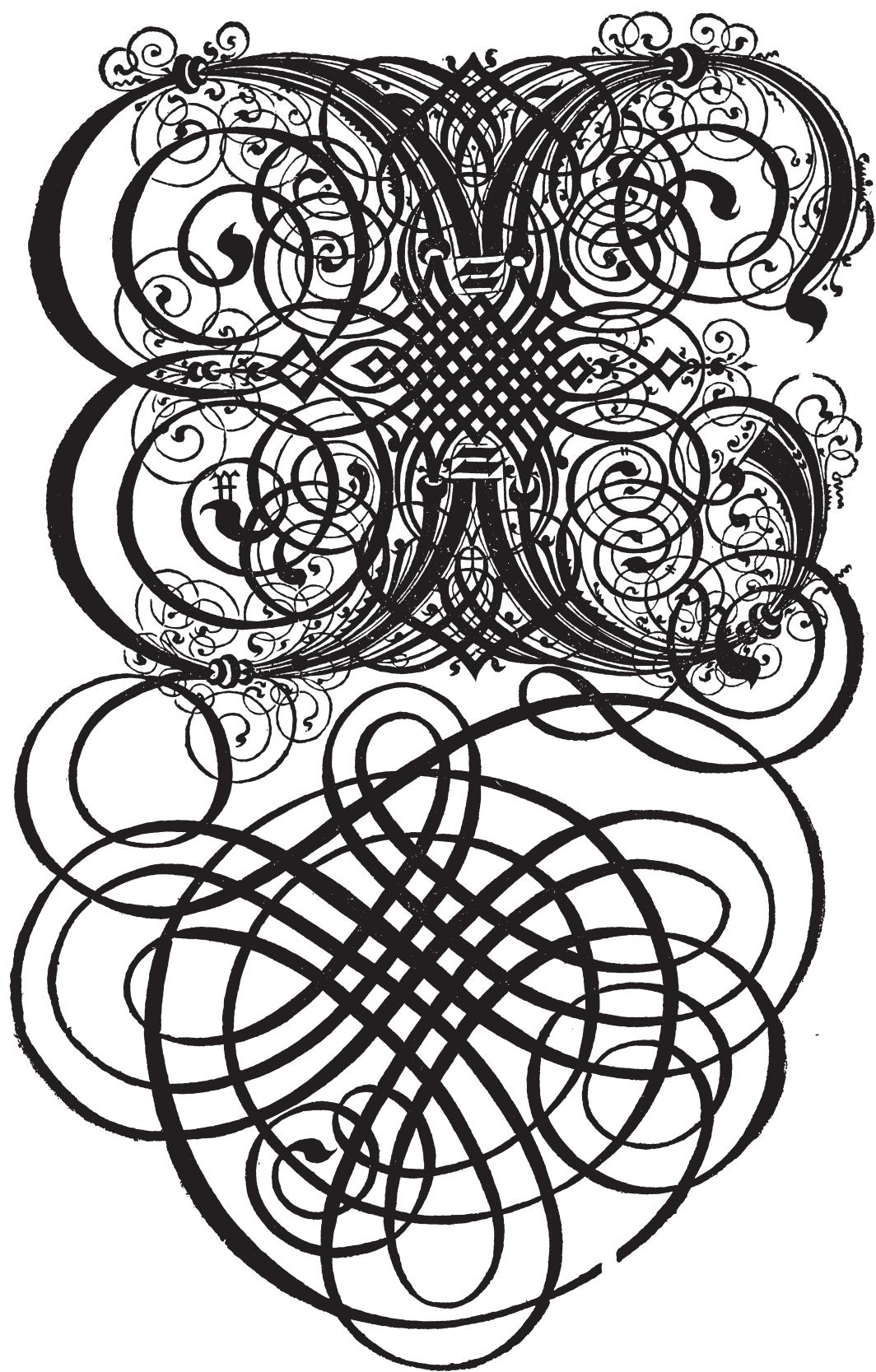
Projet porté par 2024, Les Musée de Strasbourg et la BnU

Vu, Lu ! est un abécédaire présentant des lettres issues d'une magnifique collection sur la typographie conservée à la BnU de Strasbourg : le fonds Sœnnecken, du nom de l'industriel allemand (auguste inventeur du classeur à spirale) qui réunit cet ensemble unique de livres et documents, allant du Moyen-Âge jusqu'au XIXème.

10 illustrateurs contemporains ont également été invités à interpréter à leur manière les lettres de l'alphabet, dialoguant avec bonheur avec celles piochées dans les livres du fonds : ode à la lettre en tant que dessin, **Vu, Lu !** prolonge à sa mesure, l'entreprise de notre vieux collectionneur !



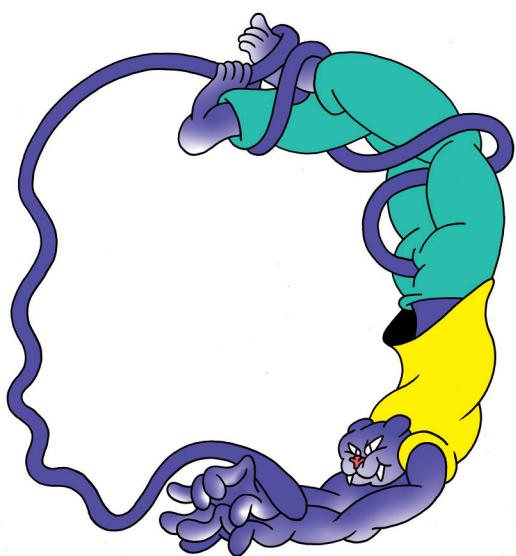
Tampons, magnets... des systèmes ludiques permettent au visiteur de cette exposition de s'approprier cette somme d'images et de se prêter au jeu du typographe ! Porté conjointement par plusieurs institutions strasbourgeoises, ce livre a été également offert à la rentrée 2013 à tous les élèves de CP de la ville, afin de les sensibiliser aux arts de l'écriture.





A. Zanolli inventò

Bologna Lit. Zanolli





**Vue de l'exposition lors de son installation
dans l'Aude.**

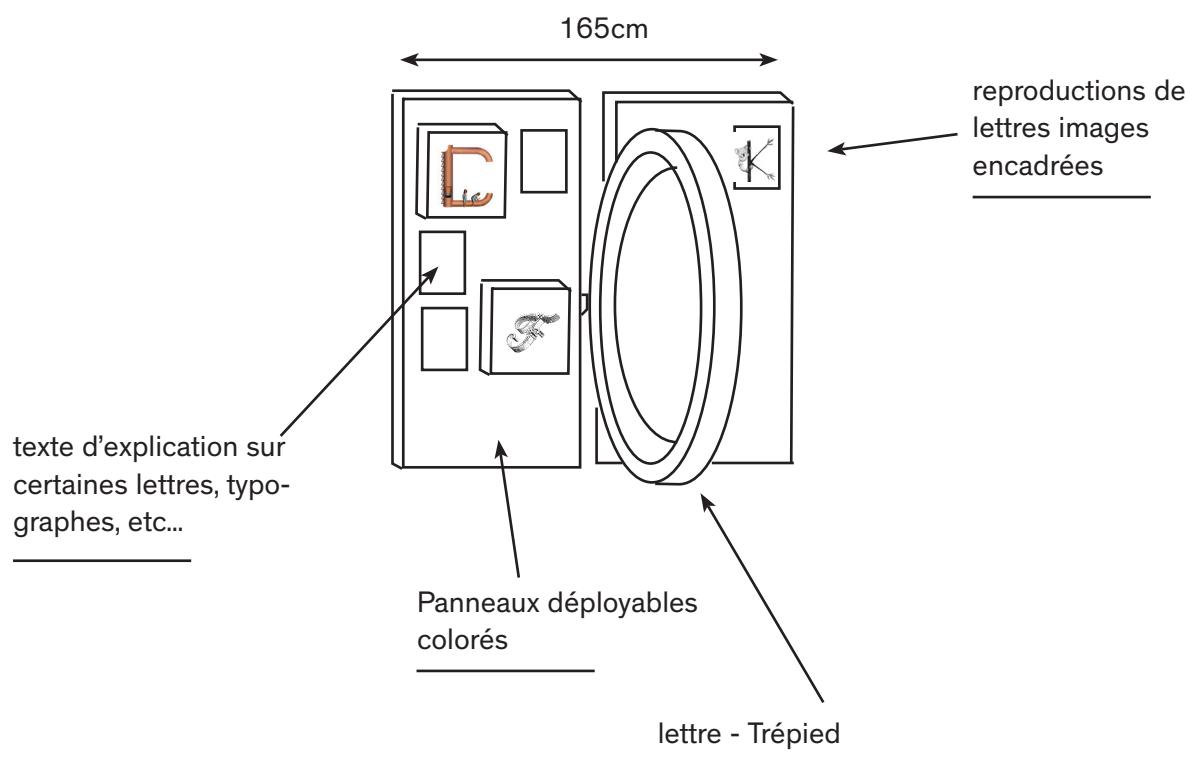
CADERLE
À l'origine, les calligraphes ou maîtres écrivains prenaient l'habitude de décorer les pages qu'ils copiaient avec des ornements appelés cadeaux, sortes de croisillons tracés sans lever la plume. L'origine du mot est latine : *cænere* : filer. *Caderle* : tracer des cadeaux.

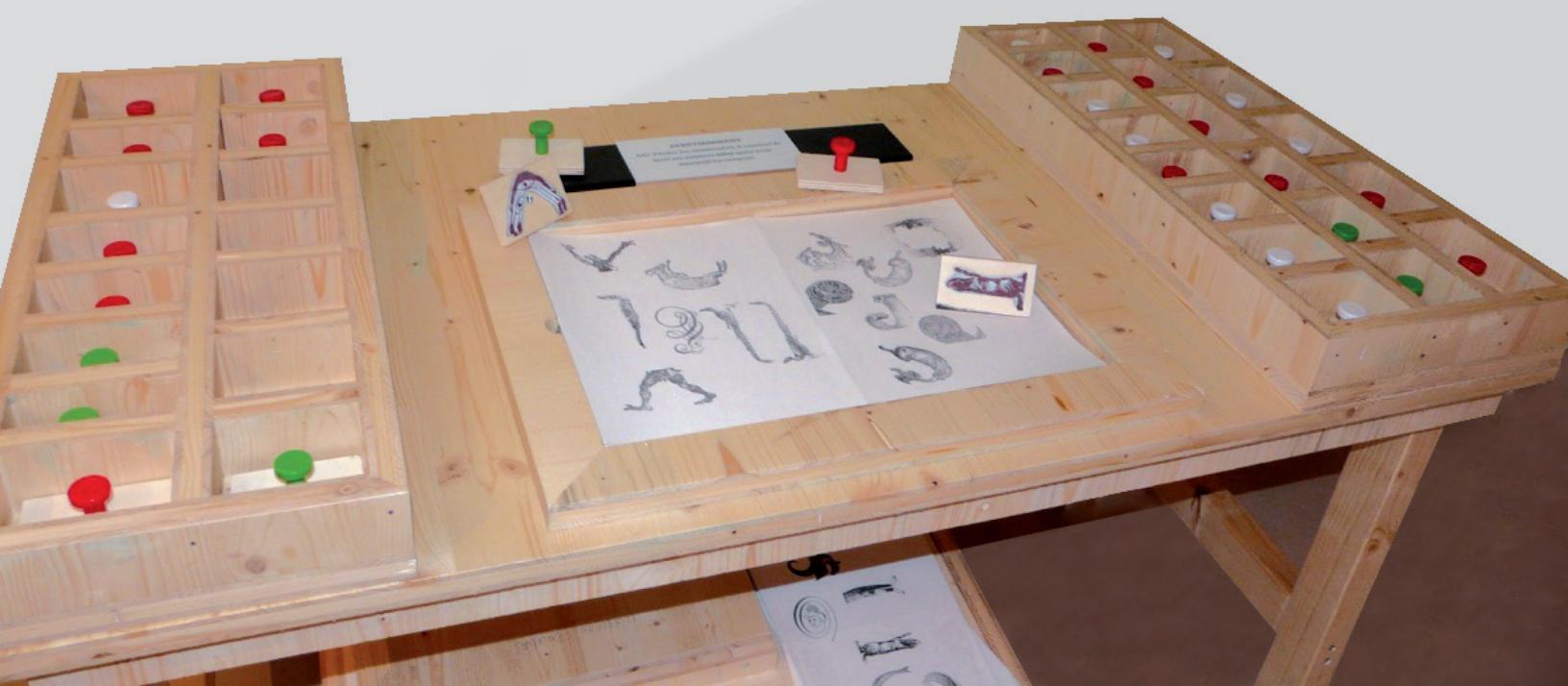


Structure d'accroche

Elles se déploient en quelques secondes. Le «piètement», ou plutôt le support servant de trepied à la structure a la forme d'une lettre. Il y a 5 cloisons doubles de ce type.

format : circa 180 cm x 165 cm





Les tampons «composite».

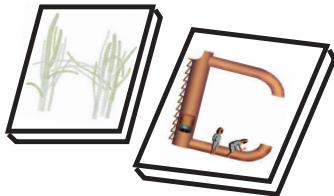
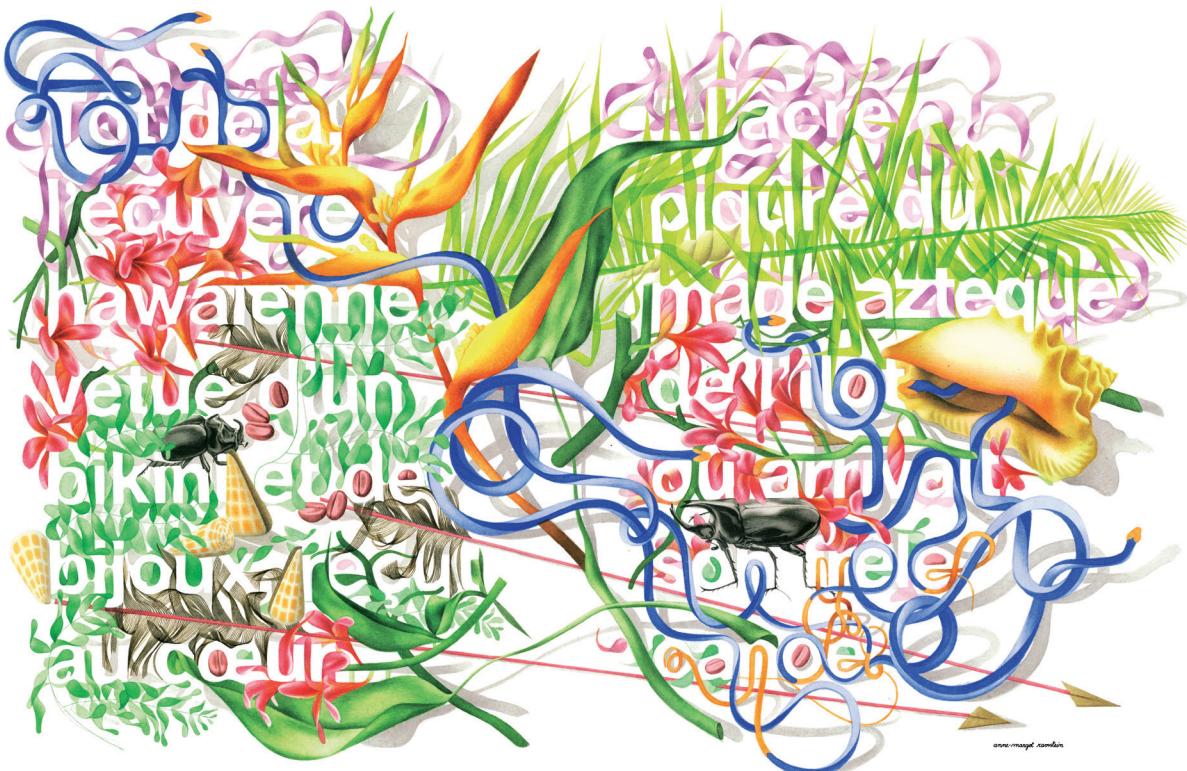
Des parties de lettres-dessin à recomposer pour former des lettres.
Des encriers sont fournis. Ces mêmes tampons servent à animer un atelier décrit dans le livret pédagogique.

34 tampons gravés / table et logement pour tampons

Tapis pangramme

Un grand tapis figurant le pangramme de Anne-Margot Ramstein

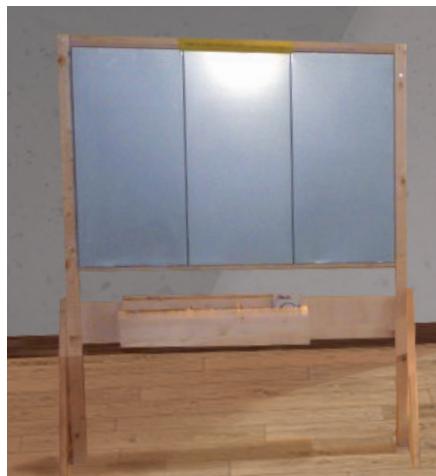
Lino imprimé 1,6m x 2,5m



Les magnets lettres-image

120 magnets en bois de format 10cm x10cm environ, imprimés en couleur, sont livrés dans une malle.

bois imprimé et aimant



Le tableau métallique

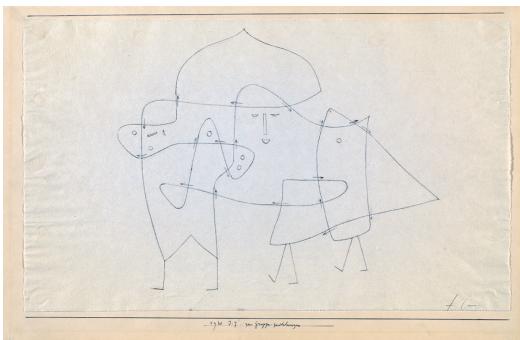
Tableau d'accroche des magnets avec ses lots de rangements des lettres magnets.

EXTRAIT DU DOSSIER PÉDAGOGIQUE VU, LU! ACCOMPAGNANT L'EXPOSITION

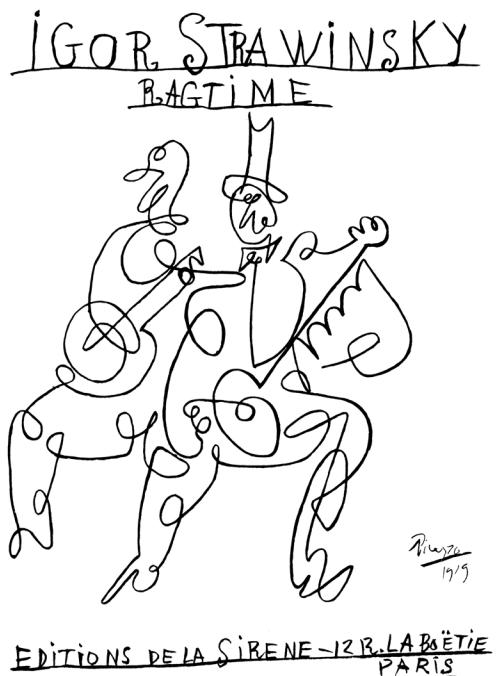


À l'origine, les calligraphes ou maîtres écrivains prirent l'habitude de décorer les pages qu'ils copiaient avec des ornements appelés cadeaux, sortes de croisillons tracés sans lever la plume. L'origine du mot est latin : catena (fil)(Cadeler : tracer des cadeaux.)

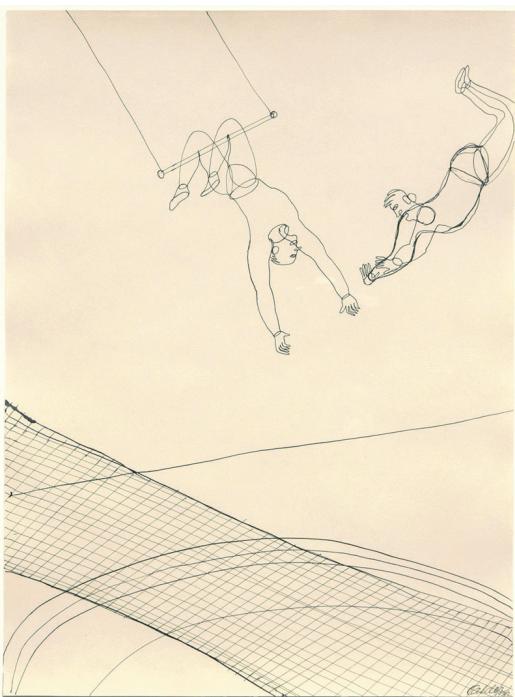
[Article Wikipedia](#)



Klee



Picasso

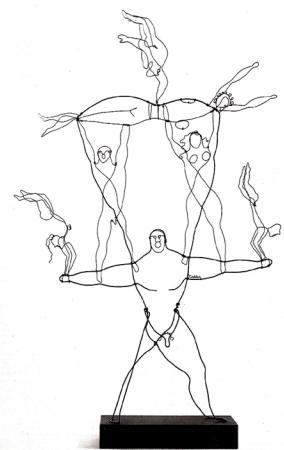


Calder

LE «CADEAU» EST LA RENCONTRE ENTRE L'ÉCRITURE ET LE DESSIN.

Les précurseurs de cet art sont les maîtres d'écriture du XVIème siècle. Ces calligraphes tracent des volutes pour habiller leur travaux d'écriture, élaborent des majuscules de plus en plus sophistiquées, jusqu'à envahir la page de figures abstraites. Plus tard, les volutes s'incarnent, deviennent des chérubins, des oiseaux, des personnages. Le «cadeau» devient un «trait de plume» et bientôt le texte disparaît pour ne plus laisser place qu'à de pleines pages de débauche calligraphique.

Plus tard, au XXème siècle, cette fantaisie se retrouvera, entre autres, dans la ligne virtuose de Picasso, celle naïve de Klee, ou bien la ligne fil de fer de Calder, ou celle, compulsive, de Steinberg. C'est dans cette idée de mêler écriture et dessin, que nous vous proposons plusieurs concepts d'ateliers.

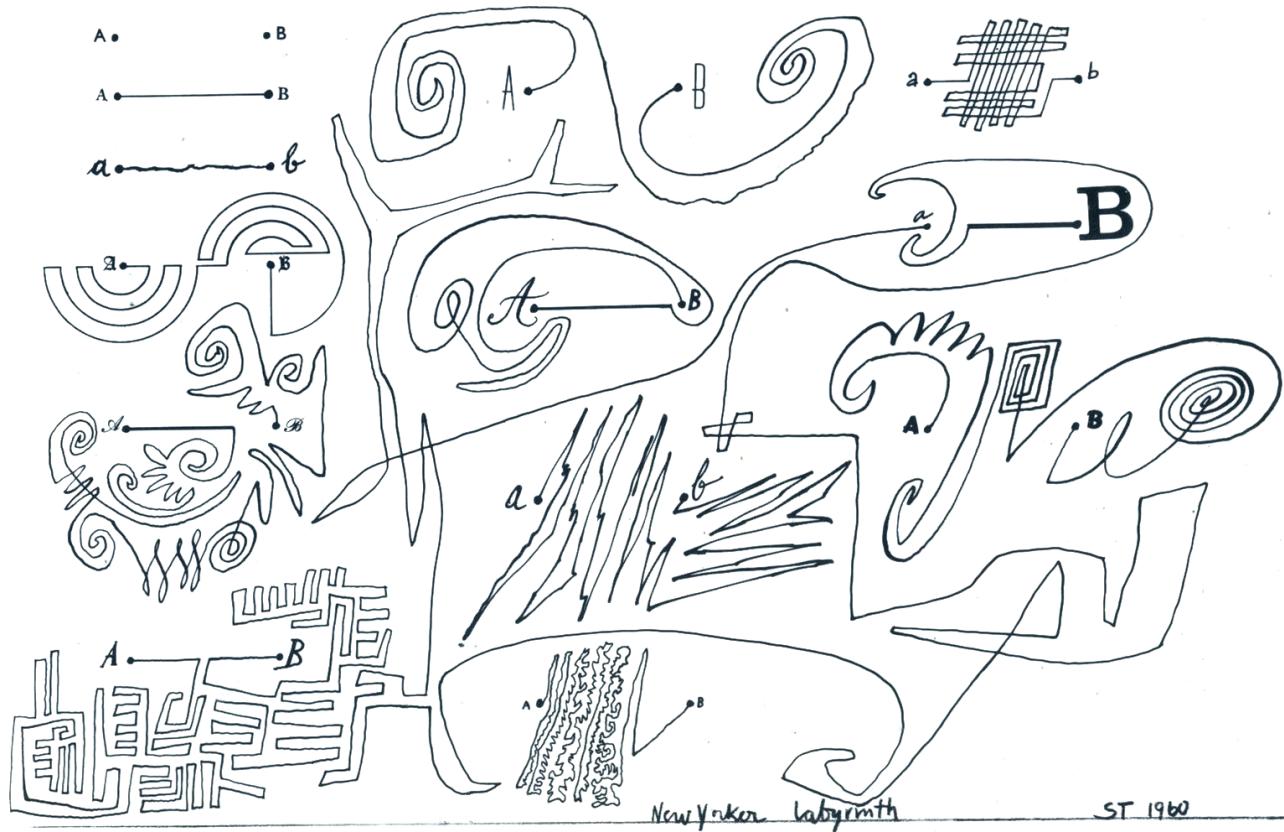


Calder

Les exercices qui suivent sont illustrés de dessins faits par Marceau, Gabriel et Méïssane, trois enfants de 5 ans, qui ont bien voulu se prêter au jeu des cadeaux et des traits de plume. Les exercices proposés peuvent aussi bien s'adresser à des enfants (à partir de 5 ans), qu'à des adultes. Il suffit de varier le niveau d'exigence et de difficulté et le nombre d'exercices.

ÉCRITURE ORNEMENTALE

Le but de l'exercice est de ressentir la ligne comme un parcours, qui peut éventuellement être balisé. Ici, on part de la première lettre de son prénom. Après avoir déterminé ce que j'ai appelé des «points d'ancrage», on peut rajouter des lignes qui partent de ces points pour la décorer. On peut aussi remplacer les lignes droites par des lignes de son choix, plus décoratives, voire figuratives. C'est ici que l'écriture bascule dans le dessin.

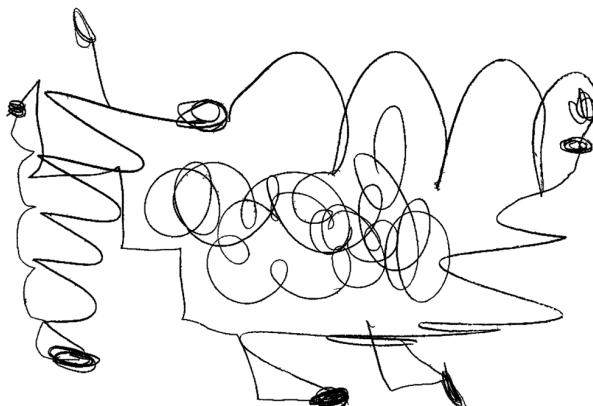


DES LIGNES QUI DESSINENT

Le but de l'exercice est d'apprendre à improviser, et à se surprendre. Après avoir établi un catalogue de lignes (ligne droite, spirale, tremblante, vague, escalier...) on trace un point sur la page blanche. C'est un point de départ. Rythmé par des «top !», on trace des lignes au hasard. La dernière finit par rejoindre le point de départ. En tournant sa feuille, on cherche alors à quoi peut ressembler cette grande ligne complexe. Déjà une heure est passée. Nos trois artistes repartiront avec un livret de cinq dessins, dont le premier sera la couverture. Au-delà d'une heure les petits (5 ans) ont du mal à se concentrer (1h30 grand maxi-



LION



MOUTON QUI HURLE



CHAUVE-SOURIS

**Pour des enfants plus grands ou des adultes,
l'atelier peut continuer avec l'exercice suivant:**

SANS LEVER LE CRAYON

Le but de l'exercice est de voir comment le fait de penser en un seule ligne peut changer notre façon de dessiner. On établit une liste de cinq mots, que l'on essaie ensuite, avec différentes contraintes de temps, d'illustrer en un seule ligne.

MATERIEL NÉCESSAIRE:

papier machine A4, papier calque A3, feutres pour un public adulte.

On peut envisager cet atelier (3 heures) pour découvrir le dessin à la plume. Dans ce cas: porte-plume «Atom» tubulaire, plume Atom tubulaire, encre de Chine, gobelets, mouchoirs.



RHINOCÉROS QUI PLEURE