

# VU, LU

## L'EXPOSITION

---

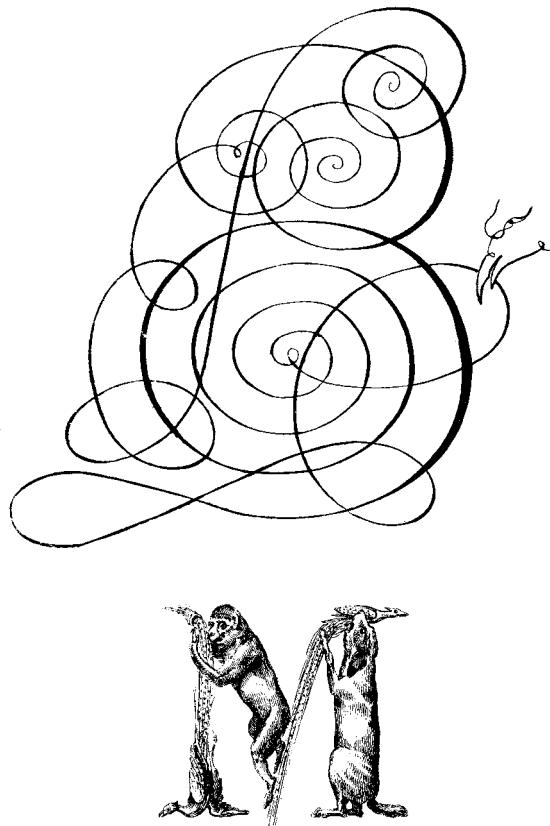


## LE FOND SOENNECKEN

---

L'histoire de ce catalogue typographique est surprenante et mérité d'être narrée : Novembre 1944, Strasbourg est enfin libérée par les alliés. La reconstruction est en marche. Au titre des dommages de guerre, elle recevra des bons d'achat qui lui permettront d'acquérir le fonds Soennecken -une collection particulière de calligraphie qui avait appartenu à l'industriel allemand Friedrich Soennecken (fabricant de plumes et outils de bureau).

Ce magnifique fonds a dormi de longues années sur quelques étagères oubliées de la bibliothèque universitaire de Strasbourg avant d'être remis en lumière par plusieurs projets initiés par la ville, dont celui d'éditer avec la complicité des éditions 2024, un abécédaire mêlant les lettres anciennes, ainsi que des lettres récentes conçues et dessinées par de talentueux auteurs, tels que Guillaume Chauchat ou Simon Thompson.



## LE LIVRE / REVUE DE PRESSE

---



*Vu, lu ! est une célébration de la lettre dessinée. Du Moyen-Âge à aujourd'hui, des typographes ainsi que des illustrateurs, ont produit d'étonnantes alphabets, chics, étranges ou parfois monstrueux. Entre calligrammes, pangrammes et autres réjouissances typographiques, Vu, lu! est une invitation à la redécouverte de la lettre en tant qu'image.*



ISBN : 978-2-919242-15-3

21,3 x 28,7 cm, 96 pages (quadrichromie)

album cartonnée pleine toile

Prix public TTC : 18 euros

## Vu ! Lu ! Adoré !

C'est le livre à offrir aux amoureux du graphisme ou aux enfants, aux amateurs de charmantes vieilleries comme aux chercheurs de trouvailles contemporaines. Il s'intitule « Vu, lu ! », et c'est un abécédaire conçu par une maison d'édition strasbourgeoise, 2024, qui a compris que les livres de l'avenir devaient aussi être beaux. Il a été réalisé à partir d'un trésor qui dormait dans la bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, le fonds Soenneken, ensemble de documents consacrés à la typographie et à la calligraphie du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, comme ces « Secrètes manières d'escrire », datant de 1586. De A à Z, chaque caractère se donne à voir sous tous les jambages, et percuté tout esprit réceptif au charme de la lettre. De jeunes graphistes ont été conviés à ajouter leurs lettres dessinées à celles d'autan, faisant de ce livre, offert aux Strasbourgeois qui rentraient en CP cette année, la plus belle des invitations à l'écriture ■ CHRISTOPHE ONO-DIT-BIOT

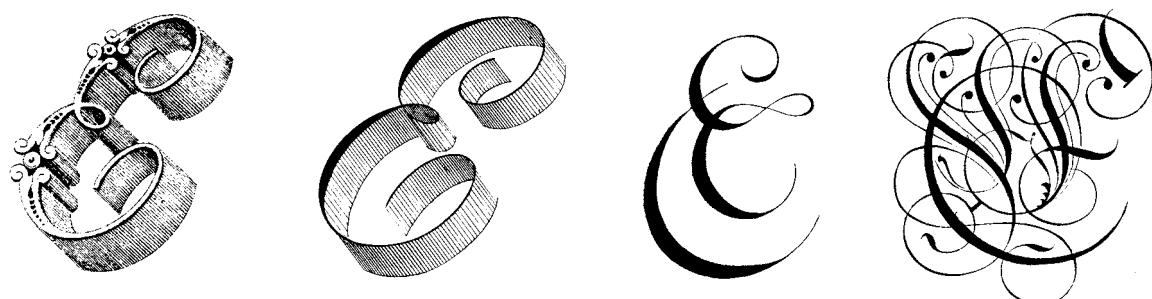
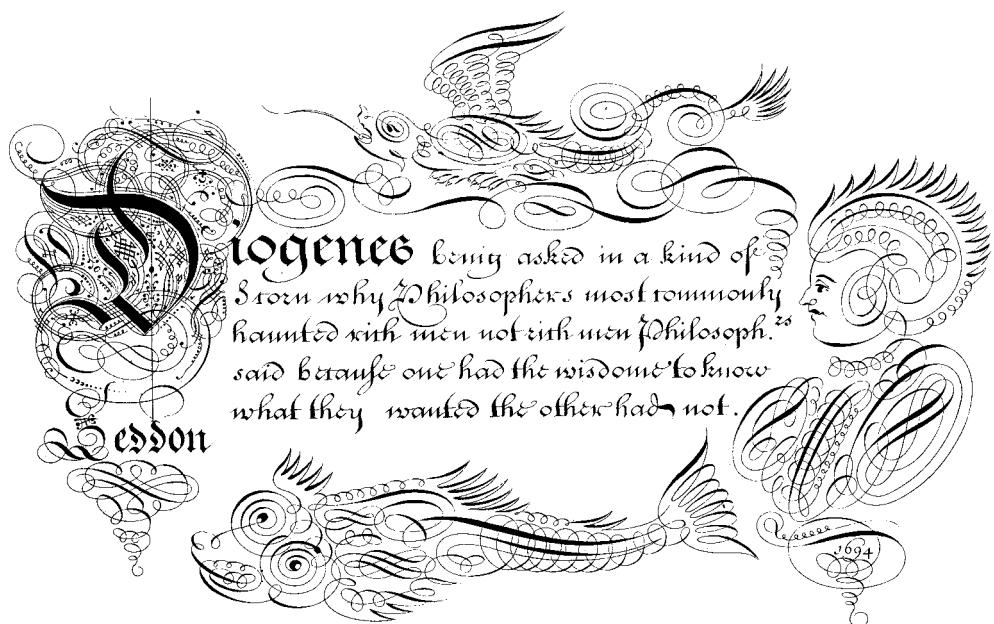
«Vu, lu!», sous la dir. de Guillaume Dégé (éd. 2024, 96 p, 18 €).

WENN/SIPA - DR



## EXTRAITS DU LIVRE

---



## COMPOSITION DE L'EXPOSITION

---

### 1 - Reproduction des originaux encadrés

Nous prévoyons d'exposer une cinquantaine de lettres. Il s'agira d'une sélection des lettres du livre *Vu ! Lu !* Nous cherchons à montrer là une diversité, à entrechoquer les lettres, de la même manière que dans le livre.

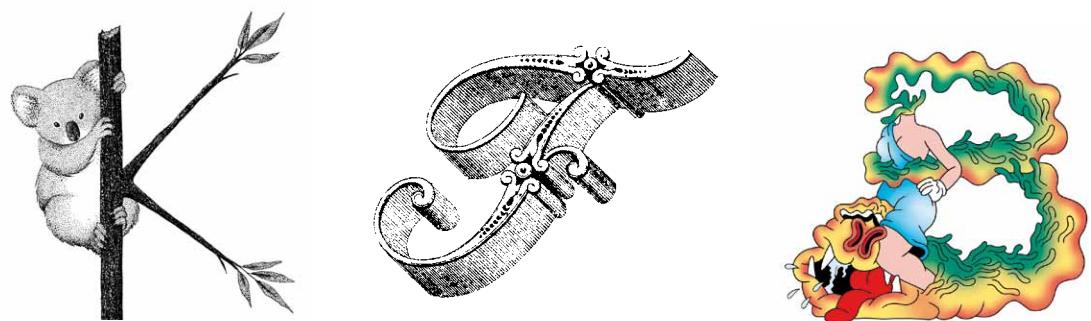
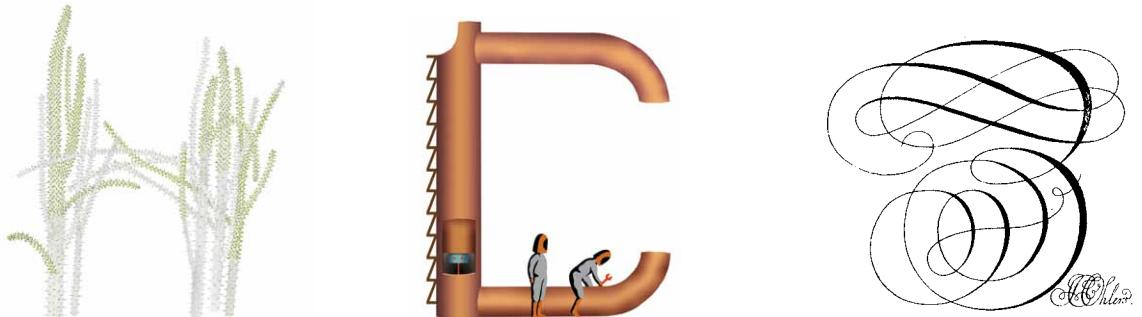
### 2 - Structure d'accroche

Nous exposons les cadres sur des cloisons en medium teinté dans la masse. Ces cloisons sont fort pratiques, maniables, modulables. Elles se déploient en quelques secondes.

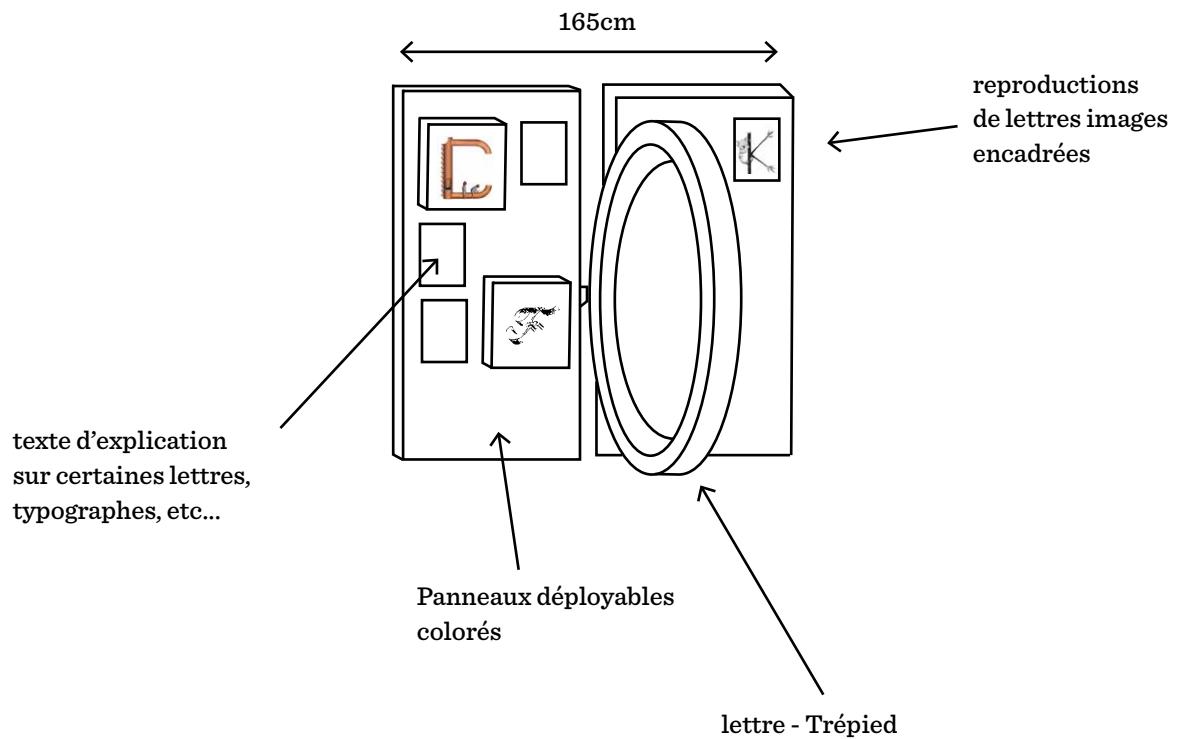
Le « piétement », ou plutôt le support servant de trepied à la structure a la forme d'une lettre. Il y a 5 cloisons doubles de ce type.

### 3 - Textes cartels

Aux côtés des cadres, des textes imprimés sur bois viennent expliquer par exemple l'origine du fonds Soennecken, ou encore le pourquoi de la complexité de certaines lettrines fortement ornemées utilisées dans la marine (leur complexité, ou leur quasi-impossibilité à reproduire permettait d'authentifier certains messages).



1



2

#### **4 - Tableau magnétique**

Un grand tableau magnétique (2m40 x 1m20) monté sur pieds, permet aux visiteurs de manipuler, déplacer, composer des mots avec les lettres - images magnétisés livrées dans une malle. C'est un véritable jeu qui permet de réaliser soi-même des mots-images des plus incongrus.

#### **5 - Les magnets lettres-images**

120 magnets en bois de format 10cm x10cm environ, imprimés en couleur, sont livrés dans une malle. Nous prévoyons un pourcentage de vol, de 5% sur la durée d'un mois d'exposition, que nous n'imputerons pas aux lieux d'accueil.

#### **6 - Les magnets « composites »**

Nous joignons une seconde malle avec un jeu de 40 formes - images, tels qu'un arbre, un bras, une tour... Ces formes en bois sont magnétisées également. Combinées entre elles, elles permettent de créer de curieuses lettres monstres.

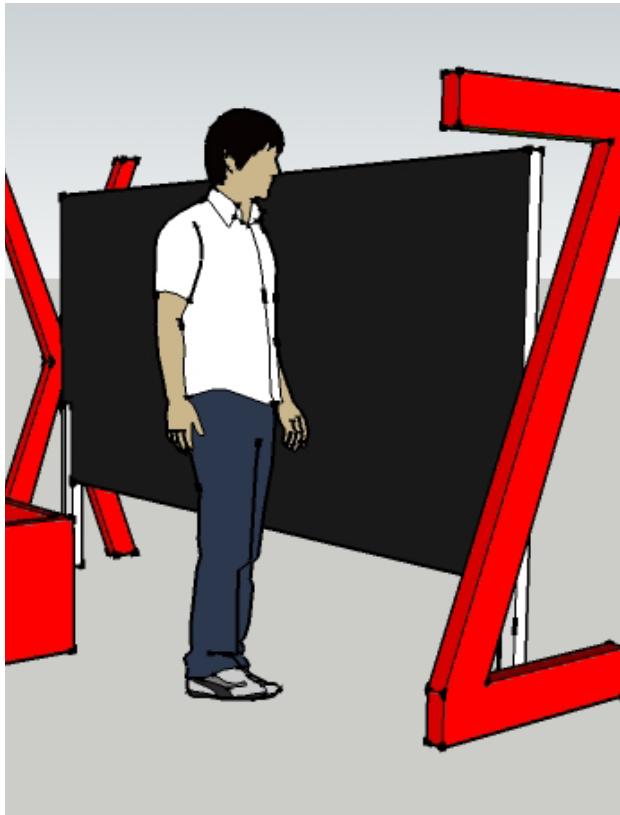
#### **- Les tampons « composites ».**

Le même principe que les magnets mais ce sont des tampons. Des enciers sont fournis. Table, chaise et papier ne sont pas fournis. Ces mêmes tampons servent à animer un atelier décrit dans le livret pédagogique.

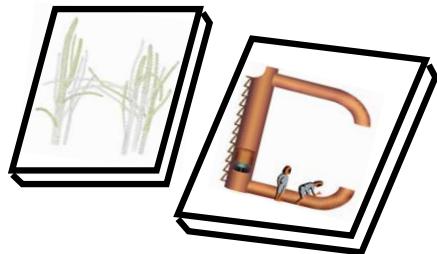
#### **7 - Tapis pangramme**

Un grand tapis (en lino imprimé) figurant le pangramme de Anne-Margot Ramstein complète l'exposition. Il mesure 1m60 par 2m50.

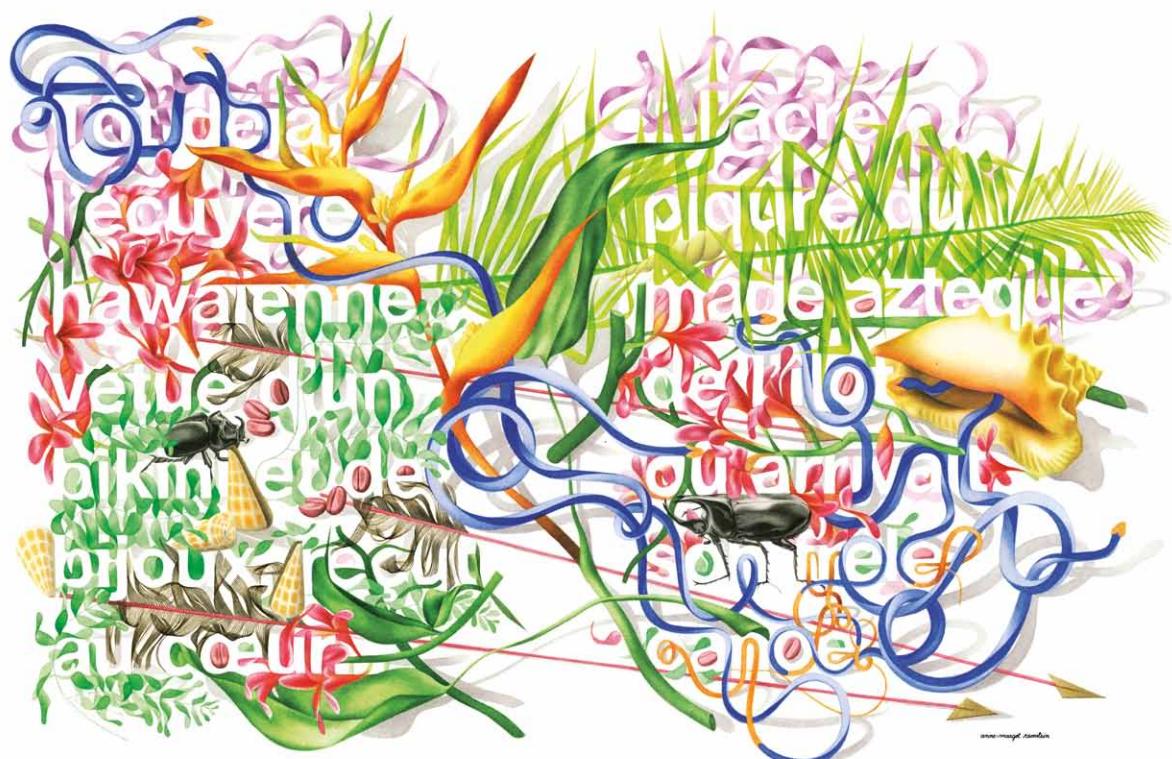
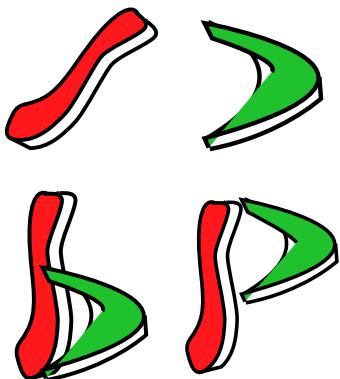
4



5



6



7

## **MODULABILITÉ**

---

Toute l'exposition est auto-portée. Il n'y a pas besoin de murs. Elle peut donc s'installer dans n'importe quel lieu, dans une salle d'exposition comme dans un hall.

## **PLUSIEURS CONFIGURATIONS**

---

### **POSSIBLES**

---

Dans sa version intégrale, celle-ci occupe de 25 à 50 m<sup>2</sup> sans difficulté.

## **POUR UNE INSTALLATION IDÉALE**

---

L'installation est très simple. Un guide très précis et complet est livré avec l'exposition. Les modules sont conçus pour être très facilement montés

## **PUBLIC**

---

De par son aspect ludique, de jeu de reconnaissance des formes, de manipulation des lettres, cette exposition peut s'apprécier à partir de 3 ans.

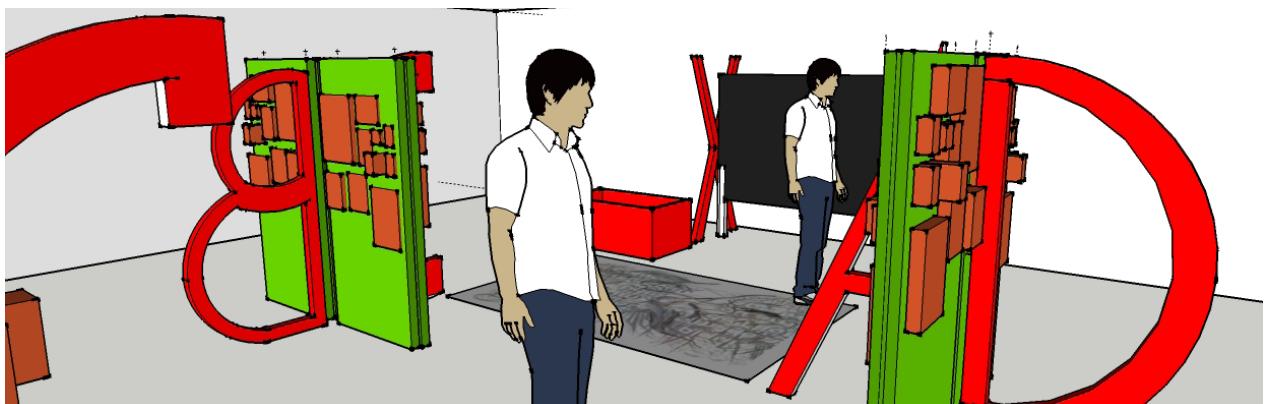
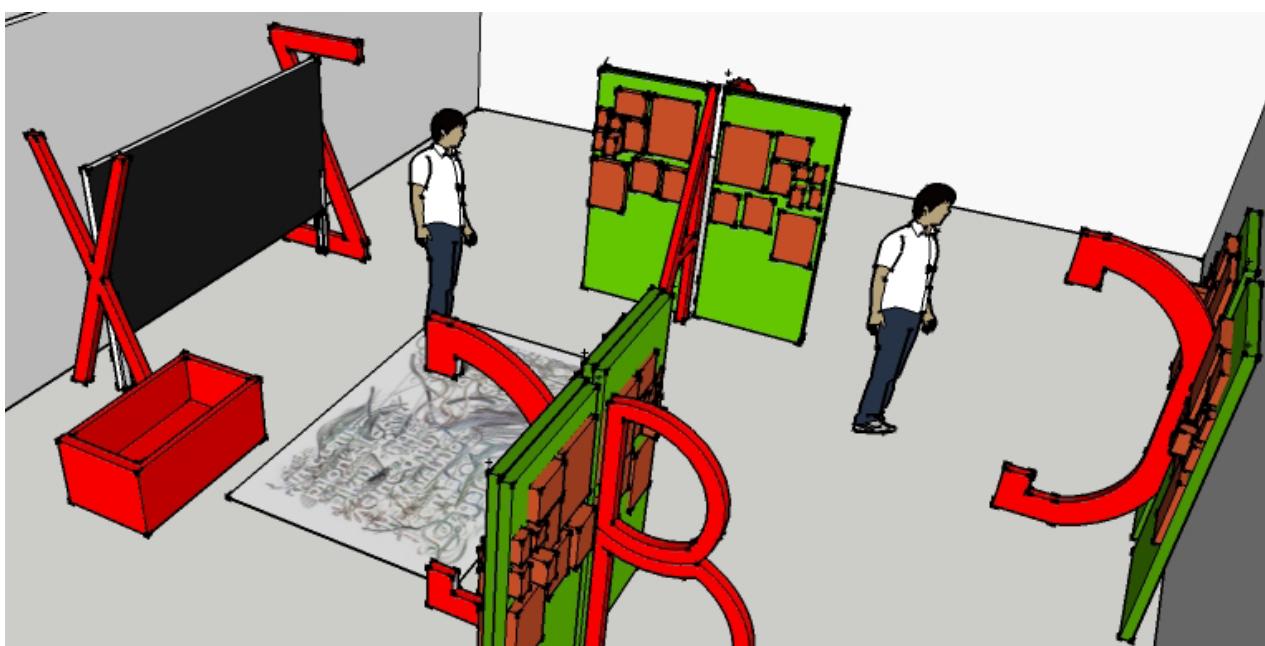
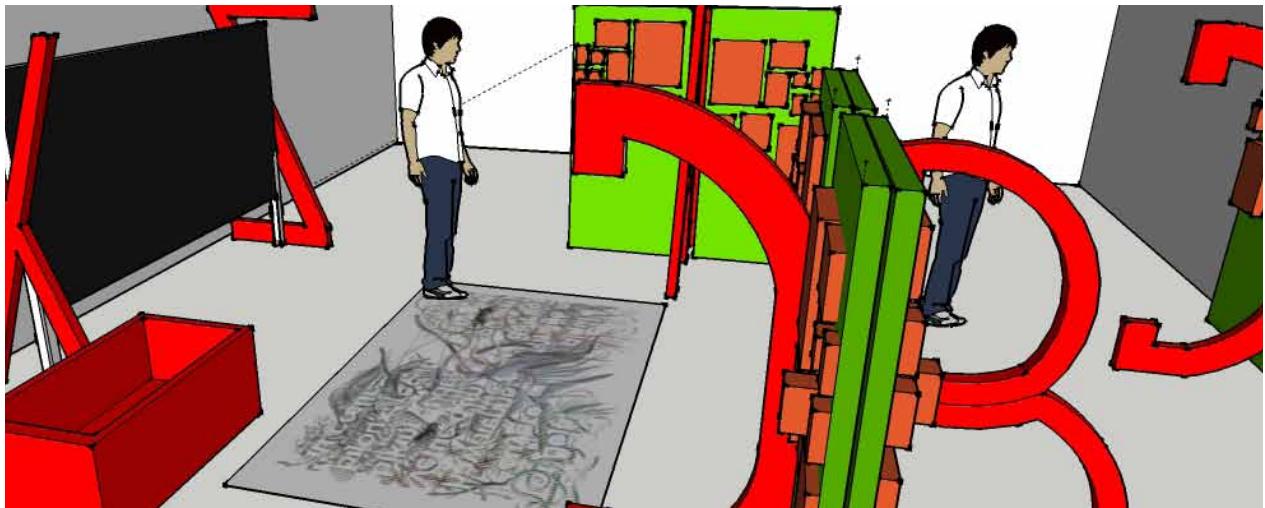
## **NORME DE SÉCURITÉ**

---

Tous les modules de scénographiés sont conçus à-minima M3.

## SIMULATION 3D DANS UN ESPACE DE 70m<sup>2</sup>

---



## **LE LIVRET PÉDAGOGIQUE**

---

Un livret pédagogique de 32 pages A4 accompagne l'exposition. Celui-ci, richement illustré permet à du personnel de médiathèque ou des enseignants de reproduire ces ateliers ludiques aux approches très variées: atelier de calligraphie, de sculptures en fil de fer, ou encore un atelier de fabrication de mobile à suspendre. Nous avons joint un atelier-type en annexe.

Cet atelier a été déjà réalisé, testé et éprouvé. Il y aura 6 ateliers - type décrits de la même manière. En complément de ces ateliers, nous incluons également une bibliographie, pour prolonger les idées d'ateliers.

## **COMMUNICATION**

---

Nous assurons nous-même l'exposition.

Il n'y a aucun besoin de contracter une assurance, de faire une extension du contrat ou autre démarche.

Cette assurance que nous fournissons comprend l'acheminement, mais aussi la durée de l'exposition sur site, c'est à dire en médiathèque.

Une franchise est appliquée en cas de vol et devra être néanmoins assumée par le lieu accueillant (franchise de 150 euros).

## **ASSURANCES**

---

Nous fournissons des fichiers gabarit pour communiquer autour de l'exposition. Nous proposons ces fichiers sous différents formats, jpg, word, pdf.

Un emplacement est laissé pour rajouter des informations et logos. Cela permet à peu de frais de communiquer autour des événements avec un graphisme des plus chics.