

VULU

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Calligraphier :

**Écrire une lettre,
un mot ou un texte
avec soin et élégance,
avec application
et en formant
bien les lettres.
« La calligraphie est l'art
de la belle écriture ».**

1. Calligraphier

Âge:

À partir de 5 ans
Jusqu'à 8/9 ans

Durée de l'atelier:

45 minutes à 1h15

Matériel:

Feuilles blanches A4 (entre 120 et 160g), encre de chine noire, crayons, feutres, craies, pinceaux de différentes tailles et formes, plumes, porte-plume, coton-tige, languettes de bois, plumes d'oiseaux, feuilles de mousse à découper, ciseaux.

Calligraphier :

Écrire une lettre, un mot ou un texte avec soin et élégance, avec application et en formant bien les lettres.
« La calligraphie est l'art de la belle écriture ».

1

- environ 15 minutes -

Dans un premier temps, montrer aux enfants des exemples de documents, de lettres. Feuilleter le livre VU, LU ! Ensuite, montrer soit dans des livres soit en vrai les différents outils dont on se sert pour la calligraphie. D'une part, les outils classiques (crayons, feutres, craies, pinceaux, etc...), et d'autre part, des outils simples et rustiques (coton tige, languettes de bois, plumes, bouts de mousse, etc...).

2

- environ 15 minutes -

Expérimenter les différents outils proposés, en essayant de créer des catégories «outils classiques» et «outils-trouvailles».

3

- de 15 minutes à 30 minutes -

Avec de véritables plumes métalliques à monter sur leur porte-plume, et avec de l'encre de chine, les enfants pourront faire des essais de lignes pour ressentir la gestuelle imprimée par l'outil. Proposer des lignes thématiques : ligne agacée, ligne délicate, ligne gourmande, ligne colérique, ligne déprimée, et ainsi de suite.

Après avoir expérimenté les lignes, les enfants pourront s'inventer des fausses signatures, « à la façon de » : par exemple, signez comme **un baron du 17ème siècle** ; ou encore comme **un grand sultan du moyen-âge**, ou comme **un homme d'affaire américain**... Il peut être utile de montrer aux participants de l'atelier **les faux diplômes de Saul Steinberg**.

BIBLIOGRAPHIE:

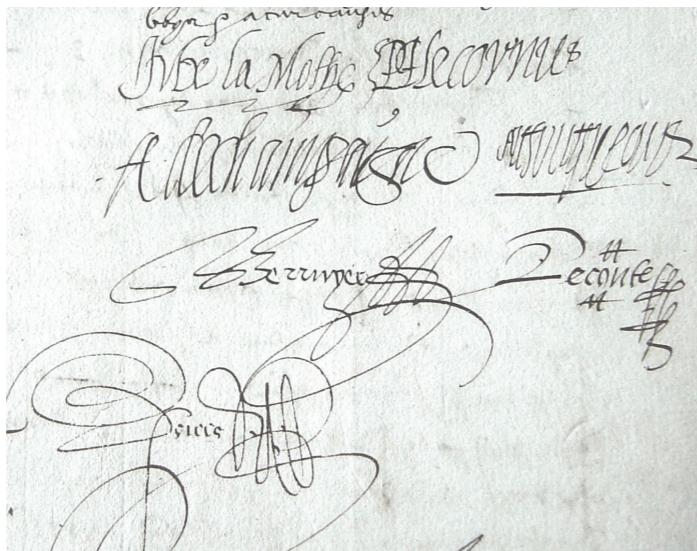
- All in Line, Saul Steinberg, Duell, Sloan & Pearce Edition
- The Passport, Saul Steinberg, Harper & Brothers Publishers



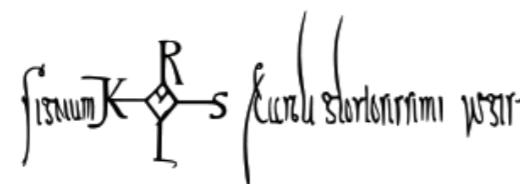
1



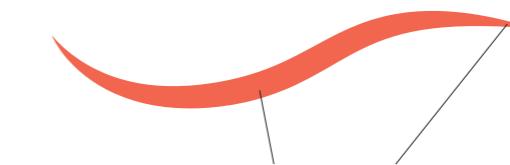
2



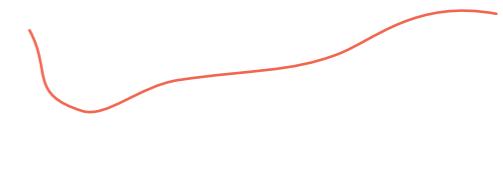
3



4



Ligne gourmande. **Pleins/déliés.**
Épaisseur, matière dans le trait.
Outils: **pinceau**, plume, calame. .



Ligne libre.
Irégulière, rapide, vivante.
Outils: stylo, feutre...



Ligne colérique.
À-coups, angles, rigidité, vitesse.
Outils : stylo, feutre...



Ligne raffinée.
Pleins/déliés, régularité, courbes...
Outils: plumes calligraphique, calame...



Ligne élégante.
Courbes, boucles, volutes...
Outils: plumes, stylo, pinceau



Ligne agacée.
À-coups, angles, vitesse, graisse, épaisseur...
Outils: feutres, stylos (en appuyant fort), coton-tige...

Note sur l'outil: **Calame**
Un calame est un outil calligraphique fabriqué à partir d'une petite **branche de bambou**, taillée à l'extrémité pour déposer l'encre sur le support.



- 1 & 2. Saul Steinberg
- 3. Exemple de signature (XVII^e siècle)
- 4. Signature de Charlemagne
- 5. Exemples de tracés (pleins/déliés, formes d'outils...)

Collage :

a/ Action de coller. Son résultat.

b/ Procédé de composition (...) créateur de contrastes inattendus.

2. Collages

Âge :

À partir de 5 ans
jusqu'à 12 ans

Durée de l'atelier :

1 à 2 heures

Matériel :

Magazines, vieux livres, ciseaux, colle
en tube, feuilles blanches A4 (120g)

Collage:

a/ Action de coller. Son résultat.

b/ Procédé de composition (plastique, musicale, littéraire) consistant à introduire dans une œuvre des éléments préexistants hétérogènes, créateurs de contrastes inattendus.

1

- environ 20 minutes -

Récolter des lettres, dans des magazines, des vieux livres, des photocopies couleur et/ou noir et blanc, des agrandissements, etc...
Faire en sorte que les enfants aient des lettres les plus variées possibles.

2

- environ 10 minutes -

Présenter des œuvres issues du mouvement DADA, de surréalistes (Nature morte à la chaise cannée, tableaux de Juan Gris, etc.).

3

- de 30 minutes à 1h30 -

Les enfants vont mettre en scène une typographie de leur choix, dans une illustration en couleur qui intégrera les lettres collées (par exemple une scène de rue avec un découpage « restaurant », ou bien un orchestre avec un découpage de portées musicales compliquées, etc.).

BIBLIOGRAPHIE/ICONOGRAPHIE :

- *Le Journal, Juan Gris, huile sur bois, 1916*
- *Nature morte à la chaise cannée, Pablo Picasso, huile sur toile, toile cirée carte et corde, 1912*
- *Dada et les surréalistes, Gallimard Jeunesse, 2006*
- *Le surréalisme, Christian Demilly, Éditions Palette, 2006*
- *Les surréalistes, Revu Dada tome 167, 2011*
- *Le surréalisme pour les enfants, Éditions du Centre Pompidou, 2012*

Musicalité:

***La manière dont
se « dit » la lettre peut
définir son « aspect ».***

3. Lettres à relier, musicalité

Âge :

À partir de 4 ans
Jusqu'à 8/9 ans

Durée de l'atelier :

45 minutes à 1h15

Matériel :

Crayons, crayons de couleur, stylos, plumes, encre de chine, pinceaux, feuilles blanches A4 (entre 90g et 160g).

Musicalité:

La manière dont se « dit » la lettre peut définir son « aspect ».

1

- environ 15 minutes -

On peut s'amuser à classer les lettres :
Lettre rêveuse, lettre énervée, lettre inquiète, lettre amoureuse, lettre fatiguée, etc...

2

- de 15 minutes à 30 minutes -

On peut ensuite s'amuser à classer les lettres avec un adjectif qui commence par cette même lettre :

| | |
|----------|----------|
| Acrobate | Boiteux |
| Agité | Bougon |
| Allumé | Biscornu |
| ... | ... |

3

- de 15 minutes à 30 minutes -

S'amuser à reprendre l'un ou l'autre des exercice précédent avec les lettres des prénoms des enfants de l'atelier.

BIBLIOGRAPHIE :

- *TNT en amérique*, Jochen Gerner et Hergé, *L'ampoule*
- *L'alphabet*, Sonia Delaunay et Béatrice Fontanel, *Éditions Palette*.

Déguiser:

*Travestir une écriture
de telle sorte
qu'il soit difficile
de la reconnaître.*

4. Transformer / déguiser la lettre

Âge :

À partir de 4 ans
Jusqu'à 12 ans

Durée de l'atelier :

1 à 2 heures

Matériel :

Crayons, stylos, plumes, encre de chine, feuilles blanche A4 (entre 90 et 120g)

Déguiser:

Travestir une écriture de telle sorte qu'il soit difficile de la reconnaître.

1

1 - environ 15 minutes

Chaque enfant dessinera en grand et en majuscule la première lettre de son prénom pour avoir leur lettre-modèle sous les yeux tout au long de l'atelier. Il dessineront ensuite chaque « point d'ancrage » : au début de la lettre, puis à chaque « brisure », et enfin à la fin de la lettre. Certains n'auront que deux points (C, S, D,...), certains en auront bien plus (E, M, X,...).

2

2 - environ 15 minutes

Ils devront ensuite reporter les **points d'ancrage** seuls, sur une autre feuille, en respectant à peu près leur disposition initiale. A partir de là, les enfants pourront relier chaque point en expérimentant différentes manières de tracer une ligne pour aller d'un point A à un point B, en ondulant, on en faisant des lignes brisées, ou en faisant des boucles.

3

3 - environ 30 minutes

En se basant sur l'étape précédente, faire commencer le dessin aux enfants par un point d'ancrage. Faire un « top » en tapant dans ses mains : ils tracent alors une ligne bouclée, brisée ou ondulée et ne s'arrêtent qu'au prochain « top », qui marquera le nouveau point d'ancrage. Chaque « top » peut avoir une durée plus ou moins étendue. Ainsi, la forme aboutie sera très biscornue. Les enfants pourront trouver un titre à ce dessin, combinant un nom d'animal et une action (Mouton qui hurle). Recommencer une fois en évoquant des pistes avec eux.

Suite →

4

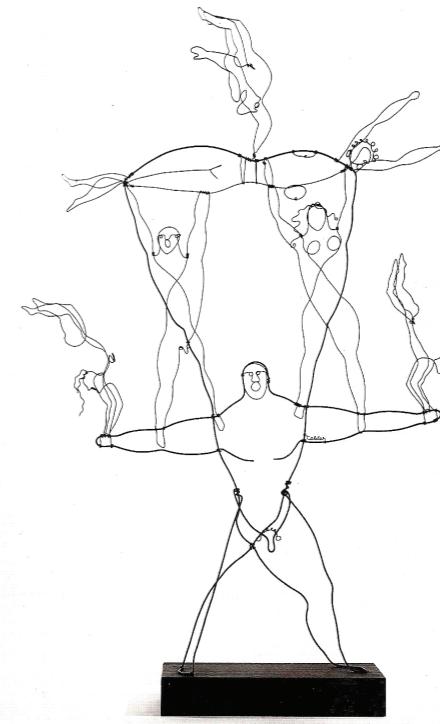
4 - environ 1 heure

Pour compliquer l'exercice précédent, on pourra montrer aux plus grands les pages «D» ou «M» de VULU. On pourra leur proposer de faire une «lettre-motif» sans lever le stylo. Ils pourront choisir par exemple un animal bien identifiable et le tracer en un seul geste, avec un seul point d'entrée relié tout à la fin par le point final. Au préalable, il sera nécessaire d'apporter de la documentation. On pourra ainsi déguiser la lettre en animal: «F» comme Faisan, «P» comme Perruche, «C» comme Carpe, et ainsi de suite.



Exemple:
Tracé du **F comme «faisan»** d'une seule ligne, sans lever l'outil.
L'animal prend la forme de la lettre

Tracés d'une seule ligne, sans lever l'outil.
1. Brass Family, Kalder, fil de fer
2. Steinberg

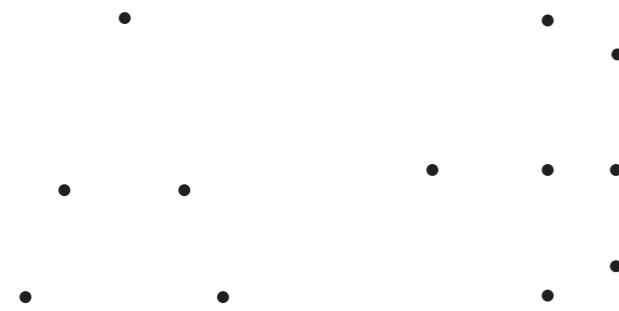
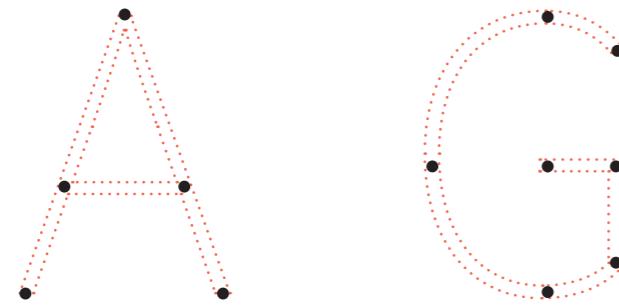


1



2

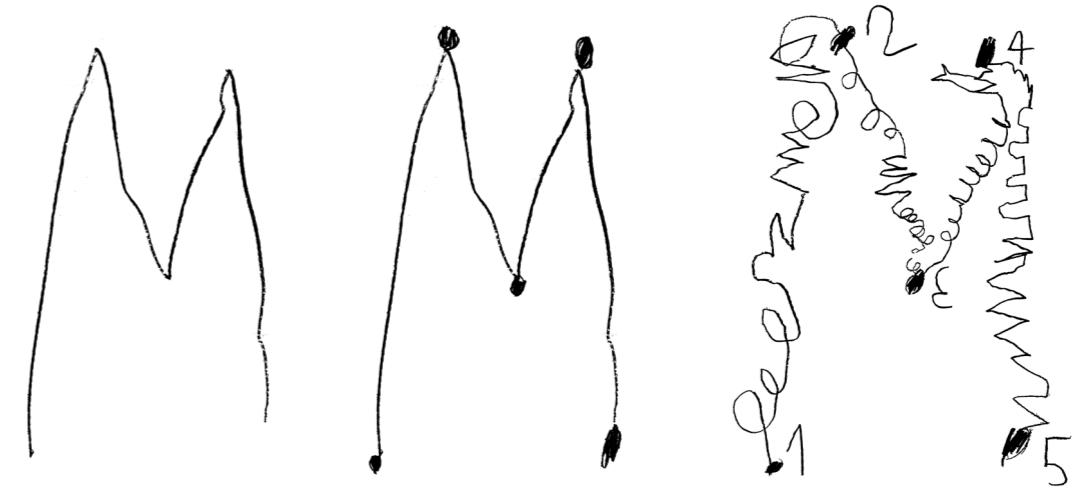
A G



Points d'ancrage:

Le tracé d'une lettre est basé sur des **points référents**.

C'est en passant par ces points pour former les courbes de la lettre, que l'on obtient le tracé final.



SERPENT

1 2 3



4

Exemples:

1. Tracé de la lettre.
2. Repérage des points d'ancrage, des points de rupture de la lettre.
3. Tracé plus libre de la lettre, dessin autour de la lettre pour raconter une histoire.
Donner un titre au dessin.
4. «Le mouton qui hurle», réalisation d'après l'exercice proposé.

Tampon :

***Le tampon actuel
est l'héritier du sceau
qui servait à identifier
une entité.***

***Il sert à déposer
un motif ou un message
sur des supports
de type papier.***

5. Les tampons-lettres

Âge :

À partir de 4 ans
Jusqu'à 12 ans

Durée de l'atelier :

45 minutes à 3 heures

Matériel :

Tampons-lettres fournis, tampons encreurs de couleurs différentes ou encres de couleurs différentes, petit rouleau en mousse pour encrer les tampons, feuilles blanches A4 ou A3 (entre 90 et 120g), scotch, pommes de terre, couteaux, gouges, linoléum, encre, rouleaux encreurs, feuille de carton-mousse, ciseaux.

Tampon :

Le tampon actuel est l'héritier du sceau qui servait à identifier une entité. Il sert à déposer un motif ou un message sur des supports de type papier.

1

- environ 15 minutes -

À l'aide des tampons-lettres, les enfants pourront créer de multiples lettres grâce aux différents segments proposés.

2

- environ 30 minutes -

Après avoir écrit au préalable sur une feuille à part leur prénom en lettres bâton afin de leur servir de modèle, les enfants pourront composer leur prénom grâce aux tampons-lettres. Le cas échéant, en fonction de la longueur de leur prénom, il faudra peut-être envisager de coller plusieurs feuilles A4 ensemble.

3

3 - environ 2 heures

Dans un premier temps, il pourrait être assez utile de faire un petit rappel sur ce qu'est l'imprimerie (bref historique), et apporter quelques explications sur les différentes techniques d'impression. Après avoir écrit leur prénom à l'aide des tampons-lettres, et à partir d'exemples tirés de VULU, les enfants pourront créer leur « sceau ». Leur proposer différentes techniques grâce à divers supports :

- gravure sur patate
- linogravure
- mousse

Il ne faut pas oublier de leur rappeler que la lettre gravée est à l'envers, pour qu'une fois imprimée elle soit à l'endroit !

Typographie modulaire :

C'est un alphabet dont les lettres sont construites à partir d'une ou de plusieurs formes simples...

6. Formes/contre-formes

Âge :

À partir de 5 ans
Jusqu'à 12 ans

Durée de l'atelier :

45 minutes à 1h30

Matériel :

Règle, équerre, compas, papier quadrillé ou millimétré, feuilles blanches A4 (de 90 à 120g), ciseaux, cutter, grosses gommettes géométriques, éventuellement feuilles/chemises plastifiées.

Typographie modulaire :

C'est un alphabet dont les lettres sont construites à partir d'une ou de plusieurs formes simples, combinées de façon à recréer tous les signes de l'alphabet. Un peu comme avec des Lego !

1

- environ 15 minutes -

En leur montrant un alphabet composé dans une typographie très sobre (sans empattements...), demander aux enfants d'identifier les volumes principaux qui composent les lettres, pour ensuite tenter de les schématiser. Par exemple: une grande barre verticale + deux petits demi-cercles = un B. Ou bien : une grande barre oblique + une petite barre oblique = un Y.

2

- de 30 minutes à 1h15 -

Les enfants construisent leur alphabet tangram. Pour cela, ils peuvent opter pour différentes techniques. Soit, pour les plus petits d'entre eux, en utilisant des gommettes. Ecrire leur prénom sera suffisant. Soit, pour les plus grands, en créant eux-mêmes leurs pochoirs dans des feuilles ou pochettes plastifiées. Ils découvrent la notion de plein et de vide : les parties enlevées dans le pochoir peuvent servir de parties pleines à coller sur une autre feuille.

BIBLIOGRAPHIE :

- ABC con fantasia, Bruno Munari, edizioni Corraini
- Dessine-moi une lettre, Anne Bertier, édition MeMo
- Le jouet, Julien Magnani, édition MeMo
- ABC3D, Marion Bataille, Édition Albin Michel
- <http://www.letterplayground.com/letters.php?letter=u&sort=mostFavorites>



1



2



3

Exemples:

1. Alphabet modulaire.
2. Typo modulaire, utilisant le plein/vide par la découpe et le pliage d'éléments.
3. Alphabet modulaire à partir de formes géométriques simples.

Lipogramme :

«À qui il manque une lettre », est une figure de style qui consiste à produire un texte d'où sont délibérément exclues certaines lettres de l'alphabet.

7. La disparition

Âge :

De 6 à 12 ans
(les enfants doivent savoir lire)

Durée de l'atelier :

1 heure à 2h30

Matériel :

Feuilles blanches A4 (90g à 160g), crayons, gommes, taille-crayon, crayons de couleur, feutres, éventuellement gouaches et pinceaux.

Lipogramme :

«À qui il manque une lettre », est une figure de style qui consiste à produire un texte d'où sont délibérément exclues certaines lettres de l'alphabet.

1

- environ 15 minutes -

Les enfants vont comprendre que le sens de la lettre peut être modifié en fonction des signes qui la forment et que sa place au sein d'un mot peut également modifier considérablement le sens de celui-ci.

Dans un premier temps, les enfants vont faire disparaître des morceaux de lettre :
E --- F G --- C Q -, = O etc.

De cette manière, les enfants identifient parfaitement les différents segments qui composent une lettre.

2

- environ 20 minutes -

Dans un deuxième temps, les enfants vont faire disparaître une lettre dans un mot, pour donner un sens nouveau à ce mot :

**PAIN - A = PIN
POTION - O = POTIN**

3

- de 25 minutes à 55 minutes -

Dans un troisième temps, les enfants feront disparaître un segment de lettre au sein d'un mot. Ils pourront soit donner un sens nouveau au mot :

RAGE --- RACE
soit créer un mot nouveau, absurde et rigolo :
BOUTON - c = POUTON

Les plus grands pourront imaginer un faux dictionnaire de mots étranges. Ils peuvent inventer ensuite les définitions de leurs mots nouveaux, et même les illustrer par des créatures étonnantes !

BIBLIOGRAPHIE :

- Parade, Adrien Parlange, éditions Thierry Magnier
- La disparition, Georges Perec, Gallimard
- Sans le A, Michaël Escoffier et Kris di Giacomo, éditions Kaléidoscope

Récolter:

Recueillir en grande quantité.

8. Découper/récolter

Âge :

À partir de 5 ans
Jusqu'à 12 ans

Durée de l'atelier :

1 à 2 heures

Matériel :

Magazines, vieux livres, photocopies couleur et noir et blanc, agrandissements, ciseaux, bâtons de colle, crayons de couleurs, pochoirs de lettres, éventuellement gouaches et pinceaux, feuilles blanches A4 (entre 120g et 160g).

1

- environ 30 minutes -

Dans des magazines, des livres, récolter le plus possible de lettres différentes. Proposer également aux enfants des photocopies de lettres de styles, de proportions et d'échelles différents. En fonctions de l'âge des participants, la durée de la « récolte » et la difficulté de la découpe des lettres pourra varier.

2

- de 30 minutes à 1h30 -

Les lettres récoltées précédemment pourront servir de motifs. Il faudra aussi recenser différents animaux, objets, personnages que l'on souhaite représenter.

Par exemple, avec:

- 1 grand V,
- 6 petits V,
- 1 petit C,
- 1 grand O,
- 2 petits L,
- 1 grand J,
- 5 petits M,

On obtient un alligator !



BIBLIOGRAPHIE:

- A, B, C, Anne Hemstege, édition Sarbacane
- Alphabets, les cahiers de l'artichaut, édition En Marge